

埼玉県吹奏楽連盟 第1回理事会

2025年6月10日（火）14：30～

鈴谷公民館

議長_____ 書記_____

定数確認 (/ 55 名)

開会のあいさつ（会長）

連 絡

1 西関東吹奏楽連盟

総会（5月10日：ブリランテ武蔵野）

第1回常任理事会・事務局長合同会議（6月7日：大宮ソニックシティ）

2 全日本吹奏楽連盟総会（5月23日～24日：北海道）

議 題

1 令和7年度役員名簿について

2 事業部について

メンバー確認 今後の連絡方法について確認

理事会Slack内：各事業部プライベートチャンネルあり

理事以外の事業部員も理事会Slackに登録する

事業部からの提案事項について

常任理事会、理事会前に事業部内で協議 → 議案提出

3 確定申告および支出について

確定申告 法人税 市税50,000円 県税20,000円

消費税 702,100円（5月末まで 総額1,265,100円のうち昨年563,000円納付済み）

翌年予定納税 563,000円（11月末に納める）

年額50万超の場合は半額を予定額として秋に納税する

⇒今後、これはずっと続きそう

4 令和7年度 吹奏楽コンクールの運営について【コンクール事業部・事務局】

(1) チーフ会議（6月7日）より報告・提案

- ☐ 東部・・・
- ☐ 西部・・・
- ☐ 南部・・・
- ☐ 北部・・・
- ☐ 中央・・・
- ☐ 小、高、大職般・・・

申込遅れ

参加団体数の確認 県大会出場数案

合同バンド・地域バンドの申込状況

出演日限定

(2) 令和7年度吹奏楽コンクール日程・会場

(3) 実施細目、審査要領、顧問・保護者宛通知

(4) 【確認】 審査および集計について

- ・集計表の回収については、最後の団体終了後に回収。
- ・修正が必要な同点回避は上位3位まで
- ・（追加）地区大会は下カット。県大会は上下カット。
⇒規程では審査員が6名以下の場合は下カット。7名の場合のみ上下カット。
地区大会で審査員が減員した場合はカットなし。

(5) 【確認】 開会式・表彰式・閉会式について

- ・開会式：審査員紹介と諸注意を行う。あいさつなし。
- ・表彰では賞状のみを渡し、講評用紙は終了後に舞台袖で渡す。

(6) 【確認】 審査員について

- ・県内大会審査員について
- ・西関東大会審査員の公表 ⇒各支部の打合せ会で必ず周知する
- ・（追加）審査員に予期せぬ事態が生じた場合の対応
⇒審査員席にいる運営委員が×の合図を出す。
ステマネは団体と団体の入れ替わりの際、必ず審査員席を確認する。

(7) 入場券について

顧問宛資料、一般来場者向け資料、ホームページ掲載資料（別紙）

(8) 審査結果の公表の方法について

集計ファイルに専用のシートを作成し、PDFにして各支部でHPに掲載(別紙)

(9) 各支部の出演順等の提出について

出演順確定後、写真をとって事務局にメールで送信(saitama-suiren@gol.com)

(10) 合同バンドへの対応について

(11) 録音録画の業者分担について

(12) 県大会ライブ配信について

担当業者：株式会社キメラ

打合せ会において、広報資料を全団体へ配付お願いします

キメラから各支部チーフへ連絡が入ります。

(13) テレビ埼玉の番組制作について

高等学校部門 A の部県大会 8月10日(日)さいたま市文化センター

放送予定日 8月30日(土) 19:00~21:00

(14) 県大会出演順について(抽選)

(15) Bの部の人数制限について

⇒今年度のコンクールの打合せ会で周知、来年度から実施。

(来年度、Bは2、3年の合計25名以内 Cは2、3年の合計15名以内)

5 県コンクール、県マーチングコンテスト、西関東アンコンの役員体制

	県 C				県 M	西関東 E	
	8/7 高 B (さい)	8/8 中 A (さい)	8/9 中 B (さい)	8/10 高 A (さい)	8/23 春日部	1/24 中大 (久喜)	1/25 高般 (久喜)
東部	7	0	7	0	4	4	4
西部	7	0	7	0	4	4	4
南部	7	0	7	0	4	4	4
北部	7	0	7	0	4	4	4
中央	7	0	7	0	4	4	4
高校	0	35	0	35	10	16	16
大職	0	0	0	0	0	0	0
計	35	35	35	35	30+小 5	36+大 4	36+般 4

※打合せ抽選会終了後事務局へメールで送付。 saitama-suiren@gol.com

※西関東は理事の先生方→足りない場合は各支部でご検討ください

6 次年度（令和8年度：2026年度）吹奏楽コンクールの日程・会場【事務局】

7月 1日：第2回常任理事会 引き続き検討

8月26日：第2回理事会 決定

決定後、HPに掲載し加盟団体へ周知、アンコンの打合せ会で周知

7 マーチング関連の事業について【マーチング事業部】

・普及支援事業について

・令和7年度マーチングコンテスト・小学生バンドフェスティバル：フロア部門
実施細目（別紙）

・合同バンドに関する確認事項（別紙）

・マーチングオンステージ(実施報告)

8 支部吹奏楽研究発表会について【各支部から】

各支部より現状報告

☐東部

☐西部

☐南部

☐北部

☐中央

9 部員数調査について【事務局】

アンサンブルコンテスト申込時に実施予定

10 次年度（令和8年度：2026年度）の県総会日程・会場【事務局】

令和8年4月28日（火）プラザウエスト

⇒今後、県総会は原則4月の最終火曜日で固定とする

11 西関東吹奏楽連盟事業関連【事務局】

（1）令和7年度 西関東アンサンブルコンテスト（埼玉県主管）

令和8年1月24日（土）中学生、大学

久喜総合文化会館

令和8年1月25日（日）高等学校、職場一般

久喜総合文化会館

開催要項（別紙）

（２）令和７年度 西関東バンドクリニック２０２５（埼玉県主管）

令和８年２月８日（日） さいたま市文化センター

<内容>

西関東４県でそれぞれ合同バンドを編成し、各県で予定を組んで指導者（都賀先生、田中先生）より選曲も含めてご指導いただく。

（３）西関東マーチングコンテスト規定審判員選出について

令和７年１０月５日（日） 群馬県：ALSOKぐんまアリーナ

⇒鳩山高校 関口先生

（４）西関東大会：指導者聴講研修会について

参加者募集について ※県大会終了後１週間以内に決定する必要あり

（参加費無料・交通費は西関東から支給。宿泊費は自己負担・報告書の提出あり）

申込み手順：支部長より推薦⇒事務局長へ連絡⇒Slackにて提案・決定

１．２ 西関東バンドクリニック２０２５について【研修事業部】

<研修事業部にお願い>

- ・担当者に参加する２名の選出

- ・具体的な内容の検討（合同バンドの選出方法も含めて）

⇒研修事業部で検討していただき、７月のオンラインで実施される担当者会である程度、埼玉県としての方向性が説明できるようにしてください。

１．３ 理事からの提案

１．４ 加盟・退会・後援申請【事務局】

15 その他

(1) ホームページの運用に関して

①各支部の判断で掲載できるもの

支部長名で出すもの、進行表、役員表、大会結果、各種フライヤー

②事務局長の判断を仰いでから掲載するもの

理事長名があるもの全て、各種要項、県の主催事業に関すること

③現在、HP更新の権限がある人

各支部のICT担当、事務局長、県事務局、事務局次長

⇒各支部の判断でHPを運用できる人を増やしてもらってもかまいません

(ちょっとやさっとではHPのレイアウトが壊れません)

⇒理事会後、HPを運用する権限を持っている人の名前をSlackに掲載してください。

(2) 継続審議事項

①コンクールの人数制限、部門

	西関東	埼玉県 (2, 3年の数)	
	Bの部	Bの部	Cの部
2026年度	30名以内	25名以内	15名以内
2027年度	25名以内?	20名以内?	10名以内? or廃止?

西関東の動向に合わせて、ある程度見通しを示す必要がある。

②コンクールDの部での合同バンドの扱い

(現在、同じ人数制限のないマーチングのBでは、少人数の救済措置として合同が認められている)

③2026年度からの高校の合同に向けて、規定の整備 (次回の常任で提案します)

閉会のあいさつ (理事長)

(必要な部門・支部はコンクール実行委員会を行う)

次回の会議予定

第2回常任理事会	7月 1日 (火)	プラザウエスト	第1セミナールーム
第3回事務局会議	7月 8日 (火)	事務局	
第2回理事会	8月26日 (火)	プラザウエスト	第1セミナールーム

(4) 令和7年度事業計画(案)について

ア 会議および事業について

(ア) 総会その他の会議

会議名	実施日		会場	備考
(第5回理事会)	R7.4.26	(土)	大宮ソニックシティ	決算審議・予算審議
定例総会	R7.5.10	(土)	ホテル プリランテ武蔵野	
第1回理事会	R7.5.10	(土)	ホテル プリランテ武蔵野	総会準備
第2回理事会	R7.6.21	(土)	大宮ソニックシティ	本年度事業実施案審議
第3回理事会	R7.11.29～11.30	(土,日)	山梨	次年度事業編成
第4回理事会	R8.2.14	(土)	大宮ソニックシティ	事務局長合同・次年度事業編成
第5回理事会	R8.4.25	(土)	大宮ソニックシティ	決算審議・予算審議
第1回常任理事会	R7.6.7	(土)	大宮ソニックシティ	事務局長合同・事業計画審議
第2回常任理事会	R7.10.4	(土)	群馬(マーチング前日)	事業中間報告・次年度事業編成
第3回常任理事会	R8.1.23	(金)	埼玉(アンコン前日)	アンコン準備 次年度事業編成
事務局長会議	R7.6.7	(土)	大宮ソニックシティ	本年度事業実施案審議
事務局長会議	R7.11.29～11.30	(土,日)	山梨	次年度事業編成
事務局長会議	R8.3.7	(土)	大宮ソニックシティ	※重大な変更時開催
会計監査	R8.4.4	(土)	大宮ソニックシティ	令和7年度決算の監査

(イ) 主催事業

① 吹奏楽コンクール

実施部門・部	実施日		会場	料金等
中学生A	R7.9.6	(土)	山梨・YCC県民文化ホール	半日券…e+2,000 ・前売り1,800 ※小学生部門は小パンフェス・ステージ部門と共通入場券
高等学校A	R7.9.7	(日)		
中学生B	R7.9.13	(土)	新潟・新潟市民芸術文化会館	半日券…e+2,000 ・前売り1,800 ※吹コン小学生部門と共通入場券
小学生／高等学校B	R7.9.14	(日)		
大学／職場・一般	R7.9.28	(日)	新潟・新潟市民芸術文化会館	一日券…e+2,000 ・前売り1,800

② 小学生バンドフェスティバル

実施部門・部	実施日		会場	料金等
ステージ	R7.9.14	(日)	新潟・新潟市民芸術文化会館	半日券…e+2,000 ・前売り1,800 ※吹コン小学生部門と共通入場券
フロア	R7.10.5	(日)	群馬・ALSOK ぐんまアリーナ	半日券 指定席 A 2,000 B 1,500 自由席 1,000

③ マーチングコンテスト

実施部門・部	実施日		会場	料金等
中学生A・B 高等学校以上A・B	R7.10.5	(日)	群馬・ALSOK ぐんまアリーナ	半日券 指定席 A 2,000 B 1,500 自由席 1,000

④ アンサンブルコンテスト

実施部門・部	実施日		会場	料金等
中学生／大学	R8.1.24	(土)	埼玉・久喜総合文化会館	一日券(e+・前売り同額) ・一般券1,700 ・学生券1,200
高等学校／職場・一般	R8.1.25	(日)		

⑤ 西関東バンドクリニック(講習会、吹奏楽祭を兼ねる)

主管支部	実施日		会場	料金等
埼玉県	R8.2.8	(日)	埼玉・さいたま市文化センター	受講料:1,500円

(ウ) 東日本学校吹奏楽大会(共催)

主管支部	実施日		会場	料金等
東北支部	R7.10.11～12	(土,日)	山形県・やまぎん県民ホール	半日券 ・一般…2,500 ・小中高生…1,300

イ 主催大会審査員について

(ア) 第31回西関東吹奏楽コンクール（中学生A，高等学校A）

井口 有里	井手 詩朗	奥山 泰三	河野 玲子
鈴木 英史	中村 均一	林 裕子	

(イ) 第31回西関東吹奏楽コンクール（小学生，中学生B，高等学校B）

第31回西関東小学生バンドフェスティバル（ステージ）

岩黒 綾乃	木内 倫子	寺田 由美	長生 淳
佛坂 咲千生	松井 宏幸	丸田 悠太	

(ウ) 第31回西関東吹奏楽コンクール（大学，職場・一般）

天野 正道	石川 浩	金野 紗綾香	鹿野 智子
須山 芳博	平子 ひさえ	古田 俊博	

(エ) 第31回西関東小学生バンドフェスティバル（フロア）

第31回西関東マーチングコンテスト

上原 宏	大津 立史	菅原 淳	西田 紀子
藤田 達朗	星野 究	鰐部 幹男	

(オ) 第31回西関東アンサンブルコンテスト

浅利 真	小田桐 寛之	近藤 薫	杉山 智恵子
内藤 知裕	福島 弘和	宮下 英士	

（50音順・敬称略）

**※審査の公平性を保つため、各事業が終了するまで、
上記の本連盟主催事業審査員に指導を依頼しないこと。
（各審査員には、審査依頼時に上述の内容を説明済み）**

ウ 主催大会各県代表数について

(ア) 第31回西関東吹奏楽コンクール各県代表数

部 門	新潟県	群馬県	山梨県	埼玉県	合計	全国・東日本 代表数
	代表団体数	代表団体数	代表団体数	代表団体数	大会団体数	
小学生	1	1	2	3	7	☆2
中学A	5	5	3	9	22	2
中学B	7	6	4	13	30	☆6
高校A	5	4	4	9	22	3
高校B	4	4	3	9	20	☆3
大 学	1	1	1	1	4	1
職場・一般	2	2	3	6	13	2
合 計	25	23	20	50	118	8

- ①比例代表制・開催県増加なし（平成12年度より） ②フェスティバルは終了（平成23年度より）
 ③5日間開催（小高Bと大職一を別日開催）（令和6年度より） ④☆印は東日本学校吹奏楽大会代表数

(イ) 第31回西関東マーチングコンテスト各県代表数

部 門	新潟県	群馬県	山梨県	埼玉県	合計	全国代表数
	代表団体数	代表団体数	代表団体数	代表団体数	大会団体数	
全部門	4	7	2	11	24	中3・高以上3

- ①全部門一括の比例代表制・開催県増加なし（平成12年度より）
 ②各県代表数の出場配分は県独自
 ③小学生バンドフェスティバル（フロア）と併せて1日で開催（可能な会場の場合）
 ④「出場優先順」を総会で抽選。部門順は理事会、詳細は主管県が決定
 ⑤各県出場団体数が確定し次第、代表数の再分配をすることもあり得る。
 ⑥各県大会でBの部が2団体以上出場した場合は、各県出場枠の他に1団体増

(ウ) 第31回西関東小学生バンドフェスティバル各県代表数

	新潟県	群馬県	山梨県	埼玉県	全体	全国代表数
	代表団体数	代表団体数	代表団体数	代表団体数	大会団体数	
ステージ	1	1	1	1	4	2
フロア	1	2	1	3	7	1

- ①比例代表制・開催県増加なし（平成13年度より） ②マーチングコンテストと併せて1日で開催
 ③各県代表内の出場配分は県独自 ④11を定数とする（平成29年度理事会確認）
 ⑤定数11の配分はステージ4、フロア7（令和6年度理事会確認）

(エ) 第31回西関東アンサンブルコンテスト各県代表数

部 門	新潟県	群馬県	山梨県	埼玉県	全体	全国代表数
	代表団体数	代表団体数	代表団体数	代表団体数	大会団体数	
中学生	9	8	5	16	38	2
高等学校	5	5	5	10	25	2
大学	1	1	1	1	4	1
職場・一般	3	2	5	6	16	2
合 計	18	16	16	33	83	7

- ①比例代表制・開催県増加なし（平成19年度より）
 ②2つのホールが使用可能な場合は1日開催、1つのホールの場合は2日開催
 ③出演順は抽選（打楽器アンサンブルを含む）（平成22年度より）

エ コンクール等の出演順について

[illegible]

令和7年度 埼玉県吹奏楽連盟 名誉役員・役員・事業部

名誉会長	秋山 紀夫	
顧問	澁川 侶章（元理事長） 萩原 洋造（元理事長） 萩原 征而（元理事長） 石井 敬孝（元理事長） 鈴木日出彦（元理事長） 奥 章（前理事長） 並木 昌廣（朝日新聞さいたま総局長）	増田 勲（元理事長） 関口 茂（元理事長） 八木原宗夫（元理事長） 大滝 実（元理事長） 小熊 利明（元会長） 吉里 達哉（前会長）
参 与	県教育局市町村支援部文化資源課長 県教育局市町村支援部義務教育指導課長 県教育局県立学校部県立学校人事課長 県公立小学校校長会会長 県高等学校文化連盟会長 県音楽教育連盟長 県小学校管楽器教育研究会会長	県マーチングバンド協会理事長 県教育局県立学校部高校教育指導課長 県中学校長会会長 県高等学校長会会長 県高等学校音楽教育研究会会長 県合唱連盟理事長
相 談 役	竹村憲夫（日本マーチングバンド協会理事長）	
会 長	木村信之（久喜中・長）	
理 事 長	宇畑知樹（伊奈学園総合高）	
副理事長	江原 誠（川越東中・長） 小倉佳之（川金アンサンブルリベルテ） 落合 誠（飯能美杉台中） 小泉信介（市立浦和高） 鈴木直樹（志木中） 松原 睦（春日部葛飾中・長）	

支 部	東 部	西 部	南 部	北 部	中 央	大・職・般	委 嘱
支 部 長	山下 珠枝 (栗橋東中)	本田 雅彦 (豊岡高)	星野 清悟 (川口芝中)	中澤 弘文 (深谷藤沢中)	大山権之助 (三室中)	中島 宏之 (与野吹)	
常任理事	山下 珠枝 (栗橋東中) 岡田 崇利 (越谷南高)	本田 雅彦 (豊岡高) 大熊 勝光 (坂戸千代田中)	星野 清悟 (川口芝中) 鴨志田達哉 (草加中)	中澤 弘文 (深谷藤沢中) 秋田 吉則 (上尾西中)	大山権之助 (三室中) 金井 良弘 (埼玉栄高)	中島 宏之 (与野吹) 小林 健太 (伊奈学園OB)	岩瀬 烈 (不動岡高) 金子 和明 (開智未来高)
理 事	川口 智子 (花咲徳栄高) 齋藤 孝弘 (久喜中) 根本 卓実 (羽生東中) 中村 一平 (越谷富士中)	菅野謙太郎 (武蔵越生高) 村本 秀男 (大東西中) 齋藤 秀明 (富士見富士見台中) 糸賀麻里子 (富士見東中)	鈴木 幸広 (草加東高) 菊地 孝至 (川口市立高) 山田 凌 (川口十二月田中) 曾我部大希 (新座三中)	有村俊一郎 (本庄東高) 出井 陽介 (伊奈中) 中嶋 言菜 (上尾上平中)	浅野 亮介 (浦和中) 武藤 正晃 (片柳中) 三沢 采子 (内谷中) 鷺尾 ひとみ (大宮光陵高)	木本 敏行 (川越奏和) 会田 修一 (越谷市音楽団) 山田 真之 (桶川市民) 山田 琴音 (文教大学)	保々 彩 (さ・宮原小) 萩原 努 (県立川口高) 関口 裕仁 (鳩山高) 関 真理江 (さ・宮原小)

事業部

コンクール	◎鈴木 根本 本田 大熊 星野 山田 菊地 出井 武藤 会田 萩原
アンサンブルコンテスト	◎落合 中村 岡田 齋藤(秀) 糸賀 鴨志田 中嶋 三沢 鷺尾 小林
マーチング	◎岩瀬 山下 中澤 山田(琴) 関口
研修	◎金井 川口 菅野 鈴木(幸) 有村 大山 小倉 木本
小学校	◎保々 山田(真) 関
I C T	◎金子 齋藤 村本 曾我部 秋田 浅野 中島

コンクール 運営委員会	◎辻浦 牧人（元副理事長） ○中台 正弘（立正大学） 青木 正己（元副理事長）
	足立 泰行（川口青木中央小） 熱田 庫康 新井 尚
	荒幡 宏之 生沢 広次（元副理事長） 石川 敦史
	梶原 明彦 笹田多つ美 澁川 侶章（元理事長）
	清水 徳雄 鈴木日出彦（川口青木北小） 鈴木 幹根
	関口 景子 五月女保幸（川口元郷小） 高橋 直甫（元副理事長）
	田中 俊一 都築 博文 中川 満晴
	中村 隆一 萩原 定夫 萩原 征而（元理事長）
	羽田 悦夫 日暮 恭明（八潮中川小・長） 藤田 道子
	藤沼 進一 堀 尚人（和光国際高・長）

審査員検討委員会	鈴木直樹（コンクール事業部長）辻浦牧人（コンクール運営委員長）中台正弘（同副委員長） 星野清悟（コンクール事業部）岡田崇利（アンコン事業部）山下珠枝（マーチング事業部）
----------	---

各事業チーフ

中学校	コンクール	東：根本 卓実（羽生東中） 西：大熊 勝光（坂戸千代田中） 南：山田 凌（川口十二月田中） 北：出井 陽介（伊奈中） 中：武藤 正晃（片柳中）
	アンコン	東：中村 一平（越谷富士中） 西：齋藤 秀明（富士見台中） 南：鴨志田達哉（草加中） 北：中嶋 言菜（上尾上平中） 中：三沢 采子（内谷中）
高校	コンクール	萩原 努（県立川口高） 村尾 謙治（大宮東高） 外本 ひかる（県立伊奈学園総合高） 芙頭 駿（県立上尾高）
	アンコン	岡田 崇利（越谷南高） 松本悠一郎（本庄第一高） 鷲尾ひとみ（大宮光陵高） 上田 大倭（越谷西高）
大職般	コンクール	会田 修一（越谷市音楽団）
	アンコン	小林 健太（伊奈学園OB吹奏楽団）
マーチング		岩瀬 烈（不動岡高） 関口 裕仁（鳩山高）
県外事業		辻浦 拓人（越谷北陽中）

県事務局

事務局長	辻浦 拓人（越谷北陽中）		
事務局次長	青木 千絵（川口交響吹） 伊東 龍一（さ辻南小） 岩瀬 烈（不動岡高） 庄司 健二（大成中） 高宮 洋平（栗橋北彩高） 田中 陽子（桶川高） 古川 紗織（栄北高）		
事務主事	平塚 史子	事務主事補	林 裕美子
監 事	今井 文夫 並木 博文（蓮田松韻高）		

支部事務局

支 部	支 部 事 務 局 長	支 部 県 会 計 担 当	支 部 会 計 担 当
東	齋藤 孝弘（久喜中）	齋藤 孝弘（久喜中）	山内 麻由（越谷南高）
西	中林 恵子（川越砂中）	糸賀麻里子（富士見東中）	大木 友香（三芳東中）
南	曾我部大希（新座三中）	齋藤 美侑（川口戸塚西中）	阿部 剛（草加両新田中）
北	秋田 吉則（上尾西中）	浅岡 勇輝（上里北中）	井上 麻未（上尾大石中）
中	浅野 亮介（浦和中）	日吉 史生（土呂中）	早坂 幸恵（植竹中）
大職般	河合 直人（ソールリジェール）	藤井 尚子（Wind Ensemble SORA）	土屋 昌大（所沢北）

◆中学校県大会出場数について

2025/6/7 チーフ会

中学シード A=西関東金賞 6校

E越谷大相模 W坂戸千代田+坂戸 S朝霞一 S草加 N深谷花園 M土屋

※令和7年度より中学生Aの部県大会は出場数をシードを含めて24団体とする。

B=東日本大会出場 4校

E越谷東 W鳩山 N伊奈 M大宮南

※S朝霞四中 M田島中は今年度Aに出場するためシード権は無し

出場数 $96+S6=102$ $24-6=18$

Aの部	東部	西部	南部	北部	中央	合計
a (sを除く)	14+S1	27+S1	19+S2	16+S1	20+S1	96+S6
b(a/出場数-S)	14.58%	28.13%	19.79%	16.67%	20.83%	100.00%
$(24-6)*b$	2.63	5.06	3.56	3.00	3.75	18
	3+1	5+1	3+2	3+1	4+1	24

18+S6

中学Bについては1日の出場数について議論されていないので例年通り基礎数30+シード

出場数 $220+S4=224$

Bの部	東部	西部	南部	北部	中央	合計
a (sを除く)	44+S1	72+S1	37	35+S1	32+S1	220+S4
b(a/出場数-S)	20.00%	32.73%	16.82%	15.91%	14.55%	100.00%
$30(\text{基礎数})*b$	6.00	9.82	5.05	4.77	4.36	30.00
	6+1	10+1	5	5+1	4+1	34

30+S4

◆高等学校県大会出場数について

高校シード 西関東で金賞

A 伊奈学園 市立浦和 叡明 春日部共栄 越谷北 埼玉栄 花咲徳栄

B 盈進学園東野 三郷北

※入間向陽は今年度Aに出場するためシード権は無し

A(36+S7)	各日代表8×2日間 + シード7校	23
B(60+S2)	各日代表8×3日間 + シード2校	26

●特記事項

チーフ会で決定後、申し込み遅れや出場辞退による増減があっても代表数の再計算はしない。

令和7年度第66回コンクール出場団体数

下段斜体は昨年度の数

6/7現在

部門	A	B	C	D	合計	A+D	団体数
東部	14+S1	44+S1	7	12	79	3	76
	<i>9+S2</i>	<i>47</i>	<i>9</i>	<i>13</i>	<i>80</i>	<i>4</i>	<i>76</i>
西部	27+S1	72+S1	1	3	105	1	104
	<i>21</i>	<i>80+S1</i>	<i>2</i>	<i>4</i>	<i>108</i>	<i>2</i>	<i>106</i>
南部	19+S2	37	0	6	64	4	60
	<i>18+S4</i>	<i>36+S1</i>	<i>0</i>	<i>4</i>	<i>63</i>	<i>4</i>	<i>59</i>
北部	16+S1	35+S1	4	0	57	0	57
	<i>11</i>	<i>39</i>	<i>4</i>	<i>2</i>	<i>56</i>	<i>0</i>	<i>56</i>
中央	20+S1	32+S1	0	13	67	8	59
	<i>20+S1</i>	<i>37+S1</i>	<i>0</i>	<i>10</i>	<i>69</i>	<i>7</i>	<i>62</i>
中学計	102	224	12	34	372	16	356
	<i>86</i>	<i>242</i>	<i>15</i>	<i>33</i>	<i>376</i>	<i>17</i>	<i>359</i>
高校	36+S7	60+S2	28	18	151	17	134
	<i>35+S6</i>	<i>54+S4</i>	<i>30</i>	<i>18</i>	<i>147</i>	<i>17</i>	<i>130</i>
小学校	–	10	–	–	10		10
	–	<i>10</i>	–	–	<i>10</i>		<i>10</i>
大学	3	–	–	3	6	1	5
	<i>3</i>	–	–	<i>3</i>	<i>6</i>	<i>1</i>	<i>5</i>
一般	24	–	–	4	29	0	29
	<i>22</i>	–	–	<i>3</i>	<i>25</i>	<i>0</i>	<i>25</i>
合計	172	286+小10	40	59	567	34	533
	<i>152</i>	<i>300+小10</i>	<i>45</i>	<i>57</i>	<i>564</i>	<i>35</i>	<i>529</i>

※小学校は部の区別なし

2校合同 東部Aの部 春日部市立大沼中学校＋春日部市立緑中学校

東部Bの部 越谷市立北中学校＋越谷市立北陽中学校

西部Aの部 坂戸市立千代田中学校＋坂戸市立坂戸中学校

西部Aの部 三芳町立三芳東中学校＋三芳町立三芳中学校

中央Bの部 さいたま市立七里中学校＋さいたま市立柏陽中学校

小学生バンドフェスティバル

	フロア
今年度	3
昨年度	3

▼小学生バンドフェスティバル代表

代表数	3	3
-----	---	---

マーチングコンテスト 中B 新座四中上位大会棄権 伊奈学園総合高校AB出場(A優先)

	A	B	C	合計
中学校	3	2	1	6
昨年度	<i>4</i>	<i>3</i>	<i>0</i>	<i>7</i>
高校以上	4	4	1	9
昨年度	<i>4</i>	<i>4</i>	<i>1</i>	<i>9</i>

▼マーチングコンテスト代表数12(11)

中学A		3
中学B		2
高校以上A		4
高校以上B		2

※代表数は11団体、但しBに2団体以上出たら+1なので、12団体になります。

※昨年度の全日本出場団体 栗橋ジュニアマーチングバンドScarlet、伊奈学園総合高校、観明高校

今年度の大きな変更点

- ・県大会の団体数についてこれまでの基礎数A20、B30をやめて、シードを含む上限を設定します。Aの部は上限を24団体とし、シードの数を引いた残りを各支部に按分します。
- Bの部については、本日現在、議論されていないので昨年通りの基礎数30+シード団体とします。

1 参加団体（数）の確認

- ・別紙資料

2 申込書受理状況

- ・申し込み遅れ、不備、その他
- ・B、Cの部の出場資格
- ・出場日調整
- ・複数団体の合同での出場の取り扱い（別紙）

3 中学校地区大会 代表数の素案作成

- ・別紙資料
- ・シードの条件
中学 A＝西関東大会金賞 中学 B＝東日本大会出場（西関東ダメ金は×）
高校 A/B とも＝西関東大会金賞

4 打合せ会

- ・提出物 申込書（団体長の職印、参加負担金の払込控を裏面に添付されたもの）
B/Cの出場資格確認書（職印）
レンタル・ライセンス手続きの証明書、編曲許諾書、演奏許諾書
- ・配布物 参加負担金領収証、入場券申し込み用郵便振替用紙、招待状、（進呈入場券）
役員派遣文書

5 進行表作成について

役員集合時刻、入場券販売開始時刻、開場時刻を必ず記入 代表数も入れてください。
開会式という言葉は使わず、10分前に「来場者へお願い」、5分前に「審査員紹介」
（挨拶は無し、諸注意という言葉は使わない）
表彰式・閉会式はやります。（審査員の紹介、結果発表、賞状授与、挨拶）
休憩時間は原則として20+3＝23分
（トイレが並ぶと審査員が間に合わない、控え室に行くだけで5分はかかる）
完成したらホームページに掲載しますが、毎年必ず訂正版が出ます。計算式に頼らず
複数人でよくチェックしてください。
余白は少なくてもいいので見やすい進行表を作ってください
（数字のフォントをできるだけ大きくしていただけると助かります。）
※「この進行表はあらかじめ印刷して会場にお持ちください」と目立つように入れる。
~~※今年度より進行表の中に連盟のHPのQRコードを入れてください。別途支給~~
↑スマホを操作したくなるのでやめます

6 ステージ設営について（ステージ配置図）

さい文では初日から、ステージ看板と連盟旗・朝日新聞社旗を付けます。
大会途中で着脱はしない。
所沢ではステージ看板は初日から付けます。旗は8月3日県大会のみP席手すりにつける。
6年度から所沢会場のステージ図について大理石部分の幅は80cmなのでステージ平場の奥行きはこれまで720と記載していましたが640に変更。際の平場のサイズは変更なし。

7 出演者シールについて

布地タイプと紙製が混在します。一度はがすと貼り直しはできません。申し込み時に演奏者人数を書いてもらっているのですその数を参考に準備してください。10片で1シートになります。当日のステージ配置図に書かれた人数分を配ってください。はがれることもあるので安全ピンを各団体で用意するよう打ち合わせ会で連絡してください。

8 入場券・プログラムについて

地区大会プログラム1部 500円（前売・当日売共）入場券と一緒に申し込んだ場合は引換券をお渡しします。県大会当日も引換えできますが、県大会のプログラムとの引換えは不可。

高Aを除く中高地区大会・小学校・大般D入場券は1日800円。

高A地区大会と中高県大会は休憩で区切られたブロックごとに指定席。セブンチケットで購入。（徹底した入替は行わない）（ブロックごとに800円）←同じ席が買えるとは限らない。

- ・校長あて招待状1編成につき1枚（卒業生、保護者、生徒の使用は不可）合同は各校に1枚
- ・1編成につき2枚の無料券を進呈（県大会においては学校券）
- ・出場校の生徒は表彰式のみなら入場券は要らない（間違えて購入しても返金はいきません）
- ・県大会はさい文の座席に布製の背もたれカバーの表示をする（生徒席・審査員席）

※昨年度、会場が満席になり、出場生徒に退出を促したところ、入場券を購入した生徒も退出したので、あとから返金の申し出があった。入場券を購入していれば退出の必要はないので、会場でのアナウンスや指示は注意してください。

※招待状は2種類あり、出場校の学校長宛と、教育委員会や広告協賛会社に出しているものがあります。中高地区大会（高Aを除く）と小・大職般では自由席ですが、高校A地区大会と県大会は学校券と交換しますので指定エリア内に座っていただきます。2階席等。

県大会の学校券について

演奏しない生徒、副顧問用の1日券です。購入枚数は今年度から20枚までとなります。

※学校券はミシン目がなく、もぎりません。常に携行し、入退場の際、また係に求められた際は、いつでも提示しなければなりません。

9 ライブ配信（県大会）

昨年度と同様に行います。

チケット プログラムデータ付き1日税込み1980円

案内は配信会社がチラシを作成してチーフに送るので打ち合わせ会で配布してください。

ホームページでも告知します。

10 バス駐車場について

所沢では国有地を借りる予定（6/24に競争入札）

浦和では浦和競馬場の第2駐車場は要検討。

昨年は準備が遅く利用者がすくなく、警備員の費用がかかりすぎるので中止した。

ドライバーの拘束時間も働き方改革で長時間が難しいので近いところは回送してもらう方がよい。

閉会式後は公道での乗車になるので、短時間で、事故の無いようお願いします。

所沢では小ホールの楽屋3・4（2階）をバスドライバー控室として借りましたので、アイドリングは停止して、室内で待機してもらってください。管理棟のリフレッシュルームも使えます。（8月3日は楽屋3のみ）

11 警備員について

必要に応じて警備員を配置します。費用がかなり増大しているので交通誘導ではなく、駐車禁止エリアにプラカードを持って立っているだけなら専門の警備員でなくても良い。

1 2 審査員のタクシーについて

ホール最寄り駅からホールまでのタクシー代は往路の領収証をもらってください。
帰りは朝のうちに手配する台数を運営委員に確認してもらい、乗り合わせて誰か1人におおよその代金を支払います。送迎料金、予約料金はタクシー会社に聞けば事前にわかります。
連続する場合は翌日精算にします。最終日は概算で渡しますが、不足した場合は事務局にご連絡いただければ謝礼と一緒に振り込みます。

1 2 の 2 コンクール運営委員の旅費日当、タクシー代の支払いについて

日当 5000円 旅費は自宅から実費 タクシー代は審査員と同様に扱う
※未清算があった場合、支部をまたいで構わないので大会期間中に清算してください。
(←請求があったら他支部の分でも支払ってください)

1 3 集計について

同点回避は上位3団体 集計の手順(別紙)
審査用紙はすべての演奏が終了してから回収します。
審査員が欠員の場合、別の集計ファイルを用意しています。
4人以下の場合は上下カットなし
5、6人の場合は下カットのみ(県大会で欠員があったら上カットは行わない)
7人の場合は上下カットあり
出場団体に配布する一覧表に審査員の名前を入れる。
大職般のみ、出場団体名も入れる。

1 4 表彰式と大会の結果公表について

- ・閉会式で発表。(保護者は閉会式の前に帰ってもらう)
- 全団体入賞なので発表は演奏順。県大会方式。閉会式終了後代表団体の打ち合わせ。
- ・FAX送信は朝日新聞と今年から事務局へも復活。表彰式の最中にFAXの送信を完了する
- ・HPへの掲載。昨年までのスマホでできる速報のシステムはやらない。
集計ファイルにHP用のシートがありますので、そのシートのみをPDFで別途保存して、PDFファイルをHPに掲出。(具体的な方法は別途)
※絶対にフライングしてはならない。閉会式後に作業する。

集計ファイルに指定のファイル名をつける
辻浦先生と事務局へは集計ファイルそのものをメールで送る(翌日学校からでよい)
審査用紙のスキャンデータは1日分を1つのフォルダに入れてZIPで圧縮して事務局にメールで送る。
代表校の出演順は閉会式後の打ち合わせで決定し、出演順は事務局に写メ等で即刻送る。
事務局 saitama-suiren@gol.com
辻浦拓人先生 takuzidane1213@yahoo.co.jp

1 5 申し込み内容の変更について

届けが必要な変更＝1指揮者 2曲目(著作権法上演奏が認められない場合に限る)
3大・職般部門で演奏者が増える場合
変更届のフォームがあります。(HP団体専用ページに置きます)
日程に余裕がある場合
事務局に書面到着→事務局からチーフに連絡→チーフからその日の実行委員長へ
→当日の朝の打合せで、実行委員長が運営委員に伝える。
日程に余裕が無い場合
チーフまたは事務局に電話等で相談を受けたら、文書は事務局へ前日までにFAX。
→当該校は原本を当日会場に持参。
事務局またはチーフ→当日の実行委員長→朝の打合せで運営委員に伝える。
当日受け取った変更届の原本は大会後にまとめて事務局へ

1 6 記録業者について

担当は別紙。 注文書は（各学校に送る・打ち合わせ会で配布・当日団体受付で配布）
撮影場所の確認。受付ブースの確認（場所と机イスの数）
会場ごとの初日は設営があるので、10時半演奏開始より早くしない。
高校A地区大会と県大会 ビデオソニック舞台上に指揮者用のカメラを設置したい（別紙）

1 7 朝日新聞の号外について

ロビーのブース設置をする。販売員の喫煙については禁煙の徹底を申し入れてあります。
注文用紙は当日会場で配布のみ。事前配布しないので、当日会場で号外申込ブースがある
ことを各家庭に伝えてもらうよう、打合せ会で団体に話してください。
当日会場で申し込むと近くの販売店から届く。ブースの場所、椅子机の数を事前に朝日新聞
と打ち合わせる。 羽生会場の日よけ対策。

1 8 課題曲スコアについて

支部は関係なく会場ごとに用意します。審査員控室に常に置いておく。
使用した日は元の数揃っているか確認。審査員が持ち帰らないように連盟のシールを貼ります。
所沢に5冊、鴻巣に5冊、浦和に7冊。鴻巣で使用後に羽生に送ります。

1 9 接待について

基本的にコロナ前に戻りますが、休憩時間の飲み物などは自由にとってもらうスタイルでお願いします。ペットボトルに限らなくても良い。昼食の用意もありますので、必ず接待係は大人2名程度を配置してください。昼食時は近くにいるようにしてください。
コンクール運営委員に接待係を頼まないでください。

2 0 会計について

チーフの学校に、受付校謝礼として5000円を支払ってください。当該校の管理職または事務の方の領収証をもらってください。吹奏楽部の部費にしない。
物品購入については領収証ではなくレシートを貼付する。明細がわかるように。
1件1枚の支出処理票に貼る。
自動販売機など領収証が無いものは作成する。領収者の名前の漏れが多いので注意。
接待に使う、紙コップ等は消耗品費にします。給食費は軽減税率8%のものだけにしてください。雑貨は消耗品 消耗品に当たらないものを購入する場合は事前にご相談ください。

2 1 その他

ステージの大型打楽器の移動について。
昨年、西部でチャイムを運ぶ際に2人でひな壇から下ろそうとして、倒してしまい、次に演奏する生徒にケガを負わせてしまいました。チャイムを2人で運ぶなんて無理です。
また、別の学校では「自分たちで運ぶと言っているのに役員が手を出して、5オクターブ半の買ったばかりの鍵盤を乱暴に扱われて共鳴管が床にこすれてしまった」という苦情もありました。今年度は、演奏前後の打楽器の搬出入は基本的に自団体で行うようにする、進行に差し障る場合は、役員の判断ではなく顧問の許可を得てから手伝うようにしてください。（セッティング表の補助員数などを見て、明らかに手が足りなさそうな場合は、袖待機のときに指揮者または顧問に確認してください）これを打ち合わせ会で説明をお願いします。

当日役員について

生徒は補助員であり、教員は監督ではなく自らが役員です。午前午後とかに分担してどこかに行ってしまうとか連絡が取れないとか先に帰ってしまうことが無いようにしてください。
（必要人数をお願いしています。半日なら日当も半額です）

令和7年度 第66回埼玉県吹奏楽コンクール
実施細目【中学生部門・高等学校部門】

中止または計画変更が必要な場合について

- ・今後、社会情勢の推移によって中止や計画変更が必要になった場合は、臨時常任理事会を開催して対応を決定し、ホームページ掲載によって連絡します。
- ・参加団体の皆様は定期的にホームページの閲覧をお願いします。

出演者・運営関連

来場にあたって

- ・受付時間に間に合うように来館してください。ただし、楽器置場の使用については各会場ごとの時間設定を厳守してください。
- ・楽器運搬補助員の人数は必要最小限としてください。

受付について

- ・会場に到着し次第、出演者受付を行ってください。
- ・出演者受付では「ステージ配置図の提出」「当日資料の受領」「出演者シール・補助員シールの受領」等を行います。
- ・出演者シールの枚数は当日の出演者人数（指揮者含む）とします。

会場での諸注意

- ・会場および会場周辺でのミーティング等は必要最低限としてください。
- ・楽器置場および会場周辺での練習を禁止します。

演奏者について

- ・出演者シールおよび補助員シールは左肩に貼ってください。これらのシールを貼っていない場合は誘導経路および舞台袖へ入ることはできません。
- ・係による誘導は行いません。各団体顧問の引率で進行予定表の通りに移動をお願いします。
- ・楽器から出る水については、吸水シート等を使用してを床に落とさないようにしてください。必要な物品については各団体でご用意いただき、使用後は会場のゴミ箱等には捨てず、お持ち帰りいただくこととします。
- ・演奏終了後、指揮者は全員を起立させ、指揮者のみ礼をしてから退場してください。
- ・出演者シールでの客席入場は可能ですが、楽器運搬補助員シールでの客席入場はできません。

出演者の動きについて

- ・コンクール全体を通して、出演者・補助員・役員・来場者の安全・健康面に注意してください。
- ・出演者の集合・移動・ステージへの入退場およびセティング等について、事前に確認・練習を行ってください。
- ・舞台上のセティングについては、各団体の責任で行っていただきます、ステージ係は椅子と譜面台の増減のみを行います。位置の調整および打楽器等のステージへの搬入出については補助いたしませんので、団体内で分担を決める等の対処をお願いいたします。
- ・館内へ持ち込んだ私物や楽器は各団体で管理し、盗難等には十分に気をつけてください。
- ・ステージ裏へ搬入した打楽器についても各団体で管理してください。舞台進行に合わせていつでも移動できるよう、人員を常駐させてください。

出演者数が多い団体について

- ・進行予定表の通りに進行できるように、各団体の責任で準備をしてください。
- ・チューニング室・リハーサル室の退出について、次の団体の開始時間に影響を及ぼすことがないようにしてください。
- ・ステージ上でのセティングについて、安全確保してください。特に、ひな壇に乗る人数・ステージ上フロア1列目からステージ端までの距離等は十分確認してください。
- ・各ホールで貸与できる譜面台・椅子の数には上限があります。打合せ会で確認の上、不足する分については各団体の責任で持ち込んでください。なお、持ち込む場合であっても、進行予定表の通りに進行できるように準備してください。

役員について

- ・参加する学校の顧問が役員を務めて運営します。分担等は部門または支部ごとに計画します。
- ・生徒が補助役員を担当する場合があります。

開会式・閉会式・表彰式について

- ・開会式・表彰式・閉会式を実施します。
- ・表彰式・閉会式については出演校生徒および引率職員のみ参加可能とします。
- ・出席が不可能な団体は受付時に申し出てください。
- ・閉会式終了後に上位大会（県大会・西関東大会）への代表校は打合せを行います。出席できない団体の出演順については連盟役員による代理抽選とします。

入場券販売および入場者について

- ・別紙「入場券について【団体顧問宛文書】」「ご来場のみなさまへ【来場者向け文書】」参照

プログラムについて

- ・紙媒体による作成、販売を行います。

令和7年度埼玉県吹奏楽コンクール審査要領

埼玉県吹奏楽連盟

本日の出場団体数 ()の部 ()団体 代表(無 ・ _____団体)
()の部 ()団体 代表(無 ・ _____団体)

- 1 全ての部門で全団体に金賞・銀賞・銅賞のいずれかが与えられます。点数の合計を順位点に換算した結果に基づき、金賞・銀賞・銅賞に分けた原案を運営委員が作成し、審査員の先生方に決定して頂きます。但し3つのグループに分けることが困難な場合は概ね均等に分けます。
- 2 A の部においては課題曲と自由曲をそれぞれ100点の合計200点満点で、それ以外の部においては、100点満点で審査をお願いいたします。
- 3 審査員個人の採点において、1 位から 3 位までは必ず同点を避けてください。課題曲がある部門においては、課題曲と自由曲との合計点数が 1 位から 3 位までは同点にならないようにお願いします。この範囲に同点があった場合は修正をしていただきます。また、それ以外の順位においても点数の幅をなるべく広く付けて頂き、極力同点は避けてください。その際に「点数メモ」をご活用ください。
- 4 点数記入欄は必ずボールペンをお使いください。その他の欄は鉛筆等でも構いません。
- 5 項目毎の点数欄が無い場合、採点の根拠となった項目について審査用紙に○・△・×でお示しください。
- 6 地区大会においては、審査員5名の順位点の最も低いものを1つ削除する(下カット)、県大会においては、審査員7名の順位点の最も高いものと、低いものをそれぞれ1つずつカットする(上下カット)をおこないます。
- 7 予備の審査用紙を用意しております。必要な場合は運営委員へお申し付けください。
- 8 審査用紙の回収は、部門ごとに表彰を行う場合を除いて全団体の演奏終了後に行います。「点数メモ」は回収せず、点数を PC に入力後に間違いが無いかご確認いただきますので、団体名や出演順をに書き留めておいてください。
- 9 代表決定に際しボーダーラインで同点が出た場合は、同点の団体の中で上位につけた審査員の数が多い団体を代表とします。それも同点の場合は審査員全員の投票により決定します。
- 10 参加団体に配布する点数表に審査員名が記載されます。団体名は記載されません。
- 11 講評は顧問(大人)だけでなく、生徒(子供)も目にする場合があることをご配慮ください。
- 12 運営委員は()で待機しておりますので、ご不明の点やご用がありましたらお声かけください。
- 13 大会の運営全般に関してどんなことでも構いませんので、お気づきの点がありましたら是非アンケート用紙にお書きください。お帰りの際に回収させていただきます。

埼玉県吹奏楽コンクールにご来場の保護者の皆様へ
【地区大会】

出場日 ____月 ____日 ____曜日 会場（ ）
 （ ）番 演奏時刻（ 時 分）

コンクールの円滑な運営と公平な審査のために、下記事項につきまして保護者の皆様にご理解ご協力をお願い申し上げます。

- 未就学児は入場できません。
- 演奏中は客席へのドアを開けることができません。演奏中の移動はできません。アナウンスが始まったら扉を閉めますので、余裕を持って会場にお越しください。
- ホール客席内では、スマートフォン等はマナーモードではなく必ず電源をお切り下さい。また、ゲーム機等電子機器の持ち込みは一切お断りいたします。指示に従っていただけない場合は、退場していただくこともあります。
- 写真撮影・録音・録画は一切禁止です。フラッシュの光やシャッター音が演奏や審査の妨げになるだけではなく、著作権・肖像権保護の観点からも禁止とさせていただきます。
- ホール客席内でスマートフォンやタブレットの操作、電子機器の使用は禁止です。進行表はホームページでご覧になれますが、会場へは印刷してお持ちください。
- 審査員席付近では、特に静かにしてください。
- 審査の妨げとなりますので、演奏中に扇子や団扇等でおおぐことはおやめください。
- ホール客席内での飲食は一切禁止です。ペットボトルの飲料もご遠慮ください。
- 生徒の帰宅時間が遅くなることも考えられます。事前に顧問、生徒等と連絡を取り、帰宅時間等を確認して事故の起こらないようご注意をお願いいたします。
- 会場の駐車場は楽器運搬車等で満車になることが多く、満車時の空き待ちの停車もできませんので、公共交通機関をご利用ください。
- 大会についてのお問い合わせは必ず各学校の顧問を通じてお願いいたします。大会会場や連盟事務局に直接問い合わせることは禁止です。

是非、大会当日はお子さまの演奏をお聴きいただき、心からの応援をよろしくお願いいたします。

埼玉県吹奏楽連盟

埼玉県吹奏楽コンクールにご来場の保護者の皆様へ
【県大会】

出場日 月 日 曜日 会場（ ）
（ ）番 演奏時刻（ 時 分）

コンクールの円滑な運営と公平な審査のために、下記事項につきまして改めて保護者の皆様にご理解ご協力をお願い申し上げます。

- 会場での入場券販売はありません。あらかじめセブンイレブンでご購入の上、ご来場ください
- 区分ごとに入場開始時間が設定されています。全席指定となっておりますので、購入した区分の演奏が終了したら速やかに退出していただきます。
- 未就学児は入場できません。
- 演奏中は客席へのドアを開けることができません。演奏中の移動はできません。アナウンスが始まったら扉を閉めますので、余裕を持って会場にお越しください。
- ホール客席内では、携帯電話等はマナーモードではなく必ず電源をお切り下さい。また、ゲーム機等電子機器の持ち込みは一切お断りいたします。指示に従っていただけない場合は、退場していただくこともあります。
- 写真撮影・録音・録画は一切禁止です。フラッシュの光やシャッター音が演奏や審査の妨げになるだけではなく、著作権・肖像権の保護の観点からも禁止とさせていただきます。
- ホール客席内でスマートフォンやタブレットの操作、電子機器の使用は禁止です。進行表はホームページでご覧になれますが、会場へは印刷してお持ちください。
- 審査員席付近では、特に静かにしてください。
- 審査の妨げとなりますので、演奏中に扇子や団扇等であおぐことはおやめください。
- ホール客席内での飲食は一切禁止です。ペットボトルの飲料もご遠慮ください。
- 生徒の帰宅時間が遅くなることも考えられます。事前に顧問、生徒等と連絡を取り、帰宅時間等を確認して事故の起こらないようご注意ください。
- 会場の駐車場は楽器運搬車等で満車になることが多く、満車時の空き待ちの停車もできませんので、公共交通機関をご利用ください。
- 大会についてのお問い合わせは必ず各学校の顧問を通じてお願いいたします。大会会場や連盟事務局に直接問い合わせることは禁止です。

是非、大会当日はお子さまの演奏をお聴きいただき、心からの応援をよろしくお願いいたします。

埼玉県吹奏楽連盟

計時に関わる申し合わせ事項

【吹奏楽コンクール】

埼玉県吹奏楽コンクールの制限時間はAの部は12分以内、BCDの部および小学生部門は7分以内です。計時についてはすべての大会において、以下のとおり行います。

[演奏時間測定について]

演奏の開始（曲の最初の音が出たら）から計り始める。

組曲の楽章と楽章の間等も演奏時間に含まれる。

A部門においては、課題曲の開始から自由曲の演奏終了まで曲間を含めて計測する。

演奏が終了したら計測を止める。

演奏時間が制限時間を超えなければよい。

※計測は秒単位（少数点以下切り捨て）

※計測者4人のうち3人が時間超過を記録したら失格とする。

※音が出た瞬間から計測を始めるのでステージでのチューニングは行わないこと

埼玉県吹奏楽連盟

令和7年度(2025)審査員一覧(敬称略)

中学校東部地区大会

8/2/(土)	羽生	Cl	佐藤拓馬	Sax	大津立史	Trp	久保義一	Trb	萩谷克己	打	萩原松美
8/3/(日)	羽生	Cl	佐藤拓馬	Sax	大津立史	Trp	斎藤秀範	Trb	萩谷克己	打	萩原松美
8/4/(月)	羽生	Cl	佐藤拓馬	Sax	大津立史	Trp	古田俊博	Trb	萩谷克己	打	森 茂

中学校西部地区大会

8/1/(金)	所沢	Cl	三倉 麻実	Sax	中村均一	Hrn	澤 敦	Trb	花坂義孝	打	中村祐子
8/2/(土)	所沢	Cl	渡邊一毅	Sax	栃尾克樹	Trp	澤 敦	Trb	花坂義孝	打	中村祐子
8/4/(月)	所沢	Cl	畑中真理	Sax	松雪明	Hrn	ガルシア安藤真美子	Trb	西田 幹	打	寺田由美
8/5/(火)	所沢	Cl	畑中真理	Sax	松雪明	Trp	ガルシア安藤真美子	Tub	池田幸広	打	寺田由美

中学校南部地区大会

7/31/(木)	浦和	Fl	甲藤さち	Cl	京谷麻里子	Hrn	丸山 勉	Tub	望月寛隆	打	森 茂
8/2/(土)	浦和	Cl	京谷麻里子	Sax	松雪 明	Hrn	丸山 勉	Tub	望月寛隆	打	森 茂
8/3/(日)	浦和	Cl	京谷麻里子	Sax	松雪 明	Hrn	澤 敦	Trb	宮下宣子	打	森 茂

中学校北部地区大会

7/30/(水)	鴻巣	Fl	甲藤さち	Sax	松井宏幸	Trp	斎藤秀範	Trb	西田 幹	打	萩原松美
7/31/(木)	鴻巣	Cl	黒尾文恵	Sax	松井宏幸	Trp	織田準一	Trb	西田 幹	打	萩原松美
8/1/(金)	鴻巣	Cl	黒尾文恵	Sax	松井宏幸	Trp	織田準一	Trb	西田 幹	打	萩原松美

中学校中央地区大会

7/29/(火)	浦和	Cl	木内倫子	Sax	松雪 明	Trp	ガルシア安藤真美子	Trb	石川 浩	打	坂本雄希
7/30/(水)	浦和	Fl	神田勇哉	Cl	木内倫子	Hrn	澤 敦	Tub	望月寛隆	打	坂本雄希
8/1/(金)	浦和	Cl	佐藤拓馬	Sax	栃尾克樹	Trp	斎藤秀範	Trb	宮下宣子	打	寺田由美

高等学校地区大会

7/26/(土)	浦和	Cl	秋山かえで	Sax	大山真美	Hrn	中島大之	Trb	宮下宣子	打	藤井里佳
7/29/(火)	所沢	Cl	渡邊一毅	Sax	大山真美	Hrn	中島大之	Tub	大塚哲也	打	藤井里佳
7/30/(水)	所沢	Cl	渡邊一毅	Sax	大山真美	Hrn	磯部保彦	Tub	大塚哲也	打	藤井里佳
7/31/(木)	所沢	Cl	渡邊一毅	Sax	大山真美	Hrn	磯部保彦	Tub	大塚哲也	打	藤井里佳
8/5/(火)	浦和	Fl	金野紗綾香	Sax	栃尾克樹	Trp	加古 勉	Trb	宮下宣子	打	平子ひさえ
8/6/(水)	浦和	Fl	金野紗綾香	Sax	栃尾克樹	Trp	加古 勉	Trb	宮下宣子	打	中村祐子

大学職場一般Aの部

7/27/(日)	浦和	Fl	宮下英士	Cl	秋山かえで	Trp	織田準一	Hrn	丸山 勉	Trb	宮下宣子
		打	森 茂	Cond	藤崎 凡						

小学校・大学職場一般Dの部

8/3/(日)	所沢	Fl	神田勇哉	Cl	林 直樹	Sax	中村均一	Trp	加古 勉	Tub	大塚哲也
		打	中村祐子	Cond	時任康文						

県大会高等学校Bの部

8/7/(木)	浦和	Fl	金野紗綾香	Cl	木内倫子	Sax	西尾貴浩	Trp	久保義一	Tub	池田幸広
		打	中村祐子	Cond	武田 晃						

県大会中学校Aの部

8/8/(金)	浦和	Fl	神田勇哉	Cl	秋山かえで	Hrn	本間千也	Trb	井口有里	Tub	池田幸広
		打	藤井むつ子	Cond	武田 晃						

県大会中学校Bの部

8/9/(土)	浦和	Fl	甲藤さち	Cl	秋山かえで	Sax	中村均一	Trp	加古 勉	Trb	井口有里
		打	藤井むつ子	Cond	時任康文						

県大会高等学校Aの部

8/10/(日)	浦和	Fl	甲藤さち	Cl	三倉麻実	Sax	西尾貴浩	Hrn	織田準一	Tub	望月寛隆
		打	藤井むつ子	Cond	時任康文						

小学生バンドフェスティバル&マーチングコンテスト

8/23/(土)	春日部	木管	大津立史	金管	古田俊博	打	寺田由美	M	竹村 憲夫	M	徳村紋子
		課題	萩原賢治	課題	中山喜雄						

第66回埼玉県吹奏楽コンクール 審査結果

◆部 門 中学生部門 東部地区大会Aの部

◆日 時 令和7年8月1日(金)

◆会 場 さいたま市文化センター

◆上位大会 中学生部門Aの部県大会 8月8日(金) さいたま市文化センター

出場順	団体名	賞	代表
1	あ中学校	銅	
2	い中学校	銀	
3	う中学校	金	
4	え中学校	銀	
5	お中学校	銅	
6	か中学校	金	
7	き中学校	銀	
8	く中学校	銀	
9	け中学校	銅	
10	こ中学校	銀	
11	さ中学校	銀	
12	し中学校	金	代表
13	す中学校	銅	
14	せ中学校	金	代表
15	そ中学校	銀	
16	た中学校	銅	
17	ち中学校	金	代表
18	つ中学校	銀	
19	て中学校	銅	
20	と中学校	銀	
21	な中学校	銅	
22	に中学校	銀	
23	ぬ中学校	銀	
24	ね中学校	銅	
25	の中学校	銀	
26	は中学校	金	
27	ひ中学校	シード	代表
28	ふ中学校	シード	代表
		0	
		0	

第66回埼玉県吹奏楽コンクール県大会参加負担金および県大会入場券について

■参加負担金

中学生部門1編成あたり15000円、高等学校部門1編成あたり18000円。シード校は不要。
入場券と一緒にお渡しする郵便振替用紙で大会終了後、入場券代金と一緒に8月15日（金）までに振り込んでください。（公費負担の場合は9月末日）

■入場券について

中学A・B、高校A・Bすべて同様です。

【学校券】 出場しない生徒・教員・指導者等学校関係者用

- 1日通し券、指定のエリア内で自由席。800円(税込み)事前申し込みのみ、当日団体受付でお渡し。**
- * 出場団体は、学校券を1団体につき20枚まで申込むことができます。
 - * 1団体につき学校長宛の招待状1枚（会場で学校券1枚と引き換え）と学校券2枚を進呈します。
 - * 学校長宛招待状は学校関係者の使用は構わないが、保護者、生徒、卒業生の使用はできません。
 - * 出場者はシールで入場できますが混雑した場合は入場券を購入した方が優先となります。
 - * 補助員シールの方は入場券が無いと客席には入れません。但し、閉会式だけは入場できます。
 - * 出場する日の入場券のみ購入できます。
 - * 締切日時までは数の変更は受け付けますので早く代表が決まった学校は早めに申し込んでください。
 - * 開催中止となった場合を除いて払い戻しは受け付けません。締め切り後の変更は受け付けません。
- 入場券を申し込まない学校は当日団体受付で参加負担金用の郵便振替用紙と無料券2枚をお渡しします。

大会日	高B（8/7）	中A（8/8）	中B（8/9）	高A（8/10）
学校券 FAX 締切	8/5 正午	8/6 正午	8/7 正午	8/8 正午

別紙申込書に記入してメールで申し込んでください。

【一般券】 保護者・一般吹奏楽愛好家用

- 休憩時間で区切られたブロックごとに入場券が必要。各ブロック1区分あたり800円(税込)**
1階の指定されたエリア内で全席指定。セブンチケットのみで販売。
- * 未就学児は入場できません。
 - * 閉会式は出場校の生徒と職員のみで行います。保護者・一般鑑賞者はご退出いただきます。
 - * 当日会場での入場券販売はありません。
 - * 開催中止となった場合を除いて払い戻しは受け付けません。
 - * どのブロックに聴きたい学校が演奏するかはホームページ（随時更新）で確認してください。

大会日	高B（8/7）	中A（8/8）	中B（8/9）	高A（8/10）
販売開始日時	8/4 時より	8/2 時より	8/5 時より	8/8 時より
販売終了日時	当日 時まで	当日 時まで	当日 時まで	当日 時まで

保護者向けの入場券購入方法は別紙を用意しましたので刷り増しして各家庭に配布してください。

FAX048-833-4662 連盟事務局あて

埼玉県吹奏楽コンクール県大会入場券申込書

月 日

部門・部 (中 A ・ 中 B ・ 高 A ・ 高 B)

出場順 _____ 番

学校名 _____

顧問名 _____

注文書受領の返信先 FAX _____ メール不可

希望枚数 _____ 枚 (20 枚まで。減数はしません)

事務局使用欄

県大会入場券の申込を受け付けました。

入場券と郵便振替用紙を当日団体受付でお渡しします。

8 月 15 日 (金) までに振り込んでください。

月 日 受け付けました。

令和7年度 第66回埼玉県吹奏楽コンクール

【小学生部門・中学生部門・高等学校部門】ご来場の皆様方へ

開催日程・会場・進行表については、こちらをご覧ください

<https://saitama-suisougakurenmei.com>

大職般は別で
用意します

部門・部によって入場券の販売方法が異なります。購入する際は、ご注意ください。

入場券販売について①

【地区大会】中学生部門（Aの部・Bの部・Cの部・Dの部）

高等学校部門（Bの部・Cの部・Dの部）

【県大会】小学生部門

- ・出演団体には入場券事前販売を行います。
- ・各会場にて当日券販売を予定していますが、当日の発券状況により途中で販売終了とさせていただきます場合があります。
- ・当日券購入は1人1回につき1枚購入できます。複数枚購入希望の方は再度並び直していただく場合があります。
- ・入場券料金：800円
- ・座席指定はありませんが、多数のご来場者が見込まれますので、空席を作らないよう詰めてお座りください。
荷物などで座席を確保されないようにお願いします。

入場券販売について②

【地区大会】高等学校部門（Aの部）

【県大会】中学生部門（Aの部・Bの部）

高等学校部門（Aの部・Bの部）

- ・休憩時間で区切られたブロックを1区分として、区分ごとに1階席の指定エリアを全席指定で販売します。
- ・会場での当日券の販売は行わず、セブンチケットのみで販売します。
- ・詳細はこちら → [ここに URL を貼り付ける](#)

来館時の諸注意について

- ・会場でのプログラムの販売を行います。500円
- ・未就学児は入場できません。
- ・演奏中は客席へのドアを開けることができません。演奏中の移動はできません。アナウンスが始まったら扉を閉めますので、余裕を持って会場にお越しください。
- ・ホール客席内では、スマートフォン等はマナーモードではなく必ず電源をお切り下さい。また、ゲーム機等の持ち込みは一切お断りいたします。指示に従っていただけない場合は、退場していただくこともあります。
- ・ホール客席内でスマートフォンやタブレットの操作、電子機器の使用は禁止です。進行表はホームページでご覧になれますが、会場へは印刷してお持ちください。
- ・写真撮影・録音・録画は一切禁止です。フラッシュの光やシャッター音が演奏や審査の妨げになるだけでなく、著作権・肖像権保護の観点からも禁止とさせていただきます。
- ・審査の妨げとなりますので、演奏中に扇子や団扇等でおおぐことはおやめください。
- ・ホール客席内での飲食は一切禁止です。ペットボトルの飲料もご遠慮ください。
- ・会場の駐車場は満車になることが多く、空き待ちの停車もできませんので、公共交通機関をご利用ください。
- ・閉会式は出演校生徒および引率教職員のみで行います。最終演奏団体の演奏終了後は客席、ロビーを含め、会場からご退出いただきます。閉会式終了後の密集を避けるため、会場周辺で閉会式の終了を待つことのないようお願いいたします。

2024の数です。参考にして希望数をお知らせください

2024

2025

	月 日	部門	出場数			代表数	入場券番号	作成数
			出場	シード	合計			
東部	8月2日(金)	D	13		13	-	東1	2100
		A	9	2	11	2+S2		
	8月3日(土)	B	23		23	3	東2	2400
		C	5		5	-		
	8月4日(日)	B	24		24	3	東3	2400
		C	4		4	-		
西部	8月1日(木)	A	21	0	21	5	西1	2400
	8月2日(金)	C	2		2	-	西2	2100
		B	24	1	25	3+S1		
	8月3日(土)	D	4		4	-	西3	2400
		B	24		24	3		
	8月5日(月)	B	32		32	4	西4	2700
南部	8月1日(木)	A	18	4	22	5+S4	南1	2000
	8月4日(日)	D	4	0	4	-	南2	2000
		B	18	0	18	2		
	8月6日(火)	B	18	1	19	2+S1	南3	1800
北部	7月31日(水)	D	2		2	-	北1	1200
		A	11	0	11	3		
	8月1日(木)	C	4		4	-	北2	1500
		B	16		16	2		
	8月2日(金)	B	23		23	3	北3	2000
中央	7月27日(土)	B	38	1	39	5+1	中1	3000
	7月30日(火)	D	5		5	-	中2	1600
		A	13	1	14	3+S1		
	7月31日(水)	D	5		5	-	中3	1200
		A	8		8	2		
高校	7月26日(金)	D	18		18	-	高1	2000
	7月28日(日)	C	30		30	-	高2	2000
	7月29日(月)	B	18	1	19	7+S1	高3	1900
	7月30日(火)	B	18	2	20	7+S2	高4	1900
	7月31日(水)	B	18	1	19	7+S1	高5	1900
	8月2日(金)	A	17	3	20	8+S3	高6	600
	8月3日(土)	A	18	3	21	8+S3	高7	600
小学生	8月4日(日)	小	10		10	2	小	1200
大学D		D	3		3	-	D	300
職場一般D		D	3		3	-		
県大会	8月7日(水)	高B	25		25	8	県 1	400
	8月8日(木)	中A	27		27	9	県 2	600
	8月9日(金)	高A	22		22	9	県 3	600
	8月10日(土)	中B	33		33	13	県 4	400
	7月28日(日)	大A	3		3	1		0
		職般A	22		22	6		

2500

BC x 3日間
各2300円

700

700

令和7年度第66回吹奏楽コンクール 日程と部門・出場数・代表数

	審査集計ファイル名	月 日	部門	出場数			代表数	入場券 番号	入場券 枚数
				出場	シード	合計			
東部	1_2025E82B	8月2日(土)	B	22		22	3	東1	
	2_2025E82C		C	4		4	-		
	3_2025E83B	8月3日(日)	B	22	1	23	3+1	東2	
	4_2025E83C		C	3		3	-		
	5_2025E84D	8月4日(月)	D	12		12	-	東3	
	6_2025E84A		A	14	1	15	3+1		
西部	7_2025W81A	8月1日(金)	A	27	1	28		西1	
	8_2025W82B	8月2日(土)	B	28		28		西2	
	9_2025W84D	8月4日(月)	D	3		3	-	西3	
	10_2025W84B		B	22		22			
	11_2025W85C	8月5日(月)	C	1		1	-	西4	
	12_2025W85B		B	22	1	23			
南部	13_2025S731A	7月31日(木)	A	19	2	21	3+2	南1	
	14_2025S82D	8月2日(土)	D	6		6	-	南2	
	15_2025S82B		B	15		15	2		
	16_2025S83B	8月3日(日)	B	22		22	3	南3	1700
北部	17_2025N730A	7月30日(水)	A	16	1	17	2+1	北1	
	18_2025N731C	7月31日(木)	C	4		4	-	北2	
	19_2025N731B		B	14		14	2		
	20_2025N81B	8月1日(金)	B	22	1	23	3+1	北3	
中央	21_2025M729A	7月29日(火)	A	20	1	21	4+1	中1	
	22_2025M730D	7月30日(水)	D	7		7	-	中2	
	23_2025M730B		B	16		16	2		
	24_2025M81D	8月1日(金)	D	6		6	-	中3	
	25_2025M81B		B	17	1	18	2+1		
高校	26_2025H726D	7月26日(土)	D	18		18	-	高1	2500
	27_2025H729C	7月29日(火)	C	9		9	-	高2	
	28_2025H729B		B	20	1	21	8+1		
	29_2025H730C	7月30日(水)	C	9		9	-	高3	
	30_2025H730B		B	20	1	21	8+1		
	31_2025H731C	7月31日(木)	C	10		10	-	高4	
	32_2025H731B		B	20		20	8		
	33_2025H85A	8月5日(火)	A	18	4	22	8+4	高5	500
	34_2025H86A	8月6日(水)	A	18	3	21	8+3	高6	500
小学生	35_2025PP83	8月3日(日)	小	10		10	3+1*	小	
大学D	36_2025U83D		D	3		3	-	D	
職場一般D	37_2025C83D		D	4		4	-		
県大会	38_2025PH87B	8月7日(木)	高B	26		26	9	県 1	600
	39_2025PJ88A	8月8日(金)	中A	24		24	9	県 2	
	40_2025PJ89B	8月9日(土)	中B	34		34	13	県 3	
	41_2025PHJ810A	8月10日(日)	高A	23		23	9	県 4	
	42_2025PU727A	7月27日(日)	大A	3		3	1	セブンチケット	セブンチケット
	43_2025PC727A		職般A	24		24	6		

*小学校の代表は、コンクール3、小学生バンドフェスティバルステージ部門1

埼玉県吹奏楽連盟：吹奏楽コンクール・小学生バンドフェスティバル・マーチングコンテスト
合同出場に関する確認事項【令和7年度】

合同出場の主旨

部員不足により、学校単位で参加できなくなる小学生、中学生、高校生に参加の機会を広げる趣旨で合同バンドの参加を認める。

合同出場の条件

吹奏楽コンクール

小学生部門：複数団体合同可
中学生部門 A B C D の部：同一支部内 複数団体合同可
高等学校部門 B C D の部：複数団体合同可

* 申し込み時点で、合同後の2・3年生（小学生は5・6年生）在籍人数が各部門の制限人数を超えない場合に限る。

アンサンブルコンテスト

中学生部門 同一支部内 複数団体合同可

* 合同出場する場合は、合同後の団体から2チームまでの出場とする。
* 少人数の団体の救済措置として、同一支部内において複数正会員による合同出場を認める。
ただし、出場申し込み時点で合同後の1・2年生が、16名を超えない場合に限る。在籍する中学校が出場する場合、該当校の部員が他の団体に出場することは認めない。

マーチングコンテスト

高等学校以上部門 B：複数団体合同可
中学生部門 A・B：複数団体合同可

* 申し込み時点で、合同後の2・3年生在籍人数が各部門の制限人数を超えない場合に限る。

小学生バンドフェスティバル

複数団体合同可

* 申し込み時点で、合同後の5・6年生在籍人数が各部門の制限人数を超えない場合に限る。

申込手続き・出演について

いずれかの学校を代表幹事校として、合同団体としての連絡窓口を統一する
原則として合同後の団体を1編成として扱うが、いくつかの事項では参加各校ごとへの対応とする

申込に関して

電子申込は合同団体として1通の申込を行う
合同の団体名を学校名併記の形で設定する 例：「〇市立〇中学校・△市立△中学校・～」
参加負担金は1編成分を入金する
職印を押印した紙媒体の申込書は1校1枚作成し、参加校全校分をまとめて1通の封筒で郵送する

出演に関して

合同後の団体を1編成として扱う事項：入場券注文と受け取り・プログラム注文と受け取り
映像、音源、写真の販売対応
表彰式登壇・講評用紙
参加各校に1校分ずつの配付を行う事項：招待状 無料進呈券の設定がある場合 賞状
代表推薦された場合のトロフィー：2本以上を希望する場合は実費支払いが必要

西関東大会に出場する場合

西関東吹奏楽連盟の定める規定に沿った対応とする

埼玉県吹奏楽連盟：吹奏楽コンクール・小学生バンドフェスティバル・マーチングコンテスト
合同出場に関する確認事項【令和8年度】

合同出場の主旨

部員不足により、学校単位で参加できなくなる小学生、中学生、高校生に参加の機会を広げる趣旨で合同バンドの参加を認める。

合同出場の条件

吹奏楽コンクール

小学生部門：複数団体合同可

中学生部門 A B C D の部：同一支部内 複数団体合同可

高等学校部門 B C D の部：複数団体合同可

* 申し込み時点で、合同後の2・3年生（小学生は5・6年生）在籍人数がAの部45人、Bの部25人、Cの部15人を超えない場合に限る。

* 合同でAの部に出場する団体は、もう1編成でDの部に出場することはできない。

アンサンブルコンテスト

中学生部門 同一支部内 複数団体合同可

* 合同出場する場合は、合同後の団体から2チームまでの出場とする。

* 少人数の団体の救済措置として、同一支部内において複数正会員による合同出場を認める。

ただし、出場申し込み時点で合同後の1・2年生が、16名を超えない場合に限る。在籍する中学校が出場する場合、該当校の部員が他の団体に出場することは認めない。

マーチングコンテスト

高等学校以上部門 B：複数団体合同可

中学生部門 A・B：複数団体合同可

* 申し込み時点で、合同後の2・3年生在籍人数が各部門の制限人数を超えない場合に限る。

小学生バンドフェスティバル

複数団体合同可

* 申し込み時点で、合同後の5・6年生在籍人数が各部門の制限人数を超えない場合に限る。

申込手続き・出演について

いずれかの学校を代表幹事校として、合同団体としての連絡窓口を統一する

原則として合同後の団体を1編成として扱うが、いくつかの事項では参加各校ごとへの対応とする

申込に関して

電子申込は合同団体として1通の申込を行う

合同の団体名を学校名併記の形で設定する 例：「〇市立〇中学校・△市立△中学校・～」

参加負担金は1編成分を入金する

職印を押印した紙媒体の申込書は1校1枚作成し、参加校全校分をまとめて1通の封筒で郵送する

出演に関して

合同後の団体を1編成として扱う事項：入場券注文と受け取り・プログラム注文と受け取り
映像、音源、写真の販売対応
表彰式登壇・講評用紙

参加各校に1校分ずつの配付を行う事項：招待状 無料進呈券の設定がある場合 賞状

代表推薦された場合のトロフィー：2本以上を希望する場合は実費支払いが必要

西関東大会に出場する場合

西関東吹奏楽連盟の定める規定に沿った対応とする

令和7年度記録業者分担表

2025/5/20現在

部門	日程	出場数	会 場	録 音	録 画	ライブ配信	写 真
東部	8月2日土	BC	羽生	日本アコースティックレコーズ (NAR)	ユアーズレコード		フォトクリエイティブ
	8月3日日	BC	羽生				
	8月4日月	DA	羽生				
西部	8月1日金	A	所沢		ビデオソニック		
	8月2日土	B	所沢				
	8月4日月	DB	所沢				
	8月5日火	CB	所沢				
南部	7月31日木	A	さいたま		音研		
	8月2日土	CDB	さいたま				
	8月3日日	B	さいたま				
北部	7月30日水	A	鴻巣		ユアーズレコード		
	7月31日木	DB	鴻巣				
	8月1日金	DB	鴻巣				
中央	7月29日火	DA	さいたま		音研		
	7月30日水	CB	さいたま				
	8月1日金	B	さいたま				
高校	7月26日土	D	さいたま	フォンテック	音研		フォトライフ
	7月29日火	CB	所沢		ビデオソニック		
	7月30日水	CB	所沢				
	7月31日木	CB	所沢				
	8月5日火	A	さいたま		音研		
	8月6日水	A	さいたま				
県大会	7月27日日	大職般A	さいたま	キメラ	キメラ 大般Dは配信無しで録画のみ。		
	8月3日日	小学 大職般D	所沢				
	8月7日木	高B	さいたま			NAR	
	8月8日金	中A	さいたま				
	8月9日土	中B	さいたま				
	8月10日日	高A	さいたま	フォンテック			
小学生BF&MC	8月23日土		春日部		ユアーズレコード		フォトクリエイティブ
アンコン	12月14-16	県大会	久喜		ビデオソニック		

連絡先

(株)フォトライフ

TEL.042-483-7711

FAX.042-498-0282

(株)フォトクリエイト

TEL.03-5909-5880(発注専用)

営業03-6812-7050

FAX.03-3348-5105

(有)日本アコースティックレコーズ (NAR)

TEL.03-6272-4146

FAX.03-6272-4147

(株)フォンテック

TEL.03-3393-0183

FAX.03-3393-3481

(株)ユアーズレコードプロダクション

TEL.03-3399-5121

FAX.03-3399-5124

音研ビデオプロジェクト

TEL.049-224-1316

FAX.049-224-1317

(株)キメラ

TEL.044-322-8961

FAX.044-322-8962

(株)ビデオソニック

TEL.048-681-5115

FAX.048-612-3666

令和7年5月20日

11:00～

令和7年度コンクール等の委託業者各位

埼玉県吹奏楽連盟 事務局

本年度の連盟事業における記録業務をご担当いただくにあたり、以下の要領でお願いいたします。

▽担当する会場について

本日の調整会議で業者間の話し合いで決定いたします。

▽前日仕込みができる会場で、前日に準備される場合は各大会実行委員長と事前に、時間、場所、必要物品など打合せてください。原則として役員の仕込み終わる時間には設営を終了してください。

所沢 7月28日時間未定 鴻巣 7月29日夜間（舞台設営は会館職員、連盟役員は不在）

▽当日の段取りについて

- ・当日は社員証・腕章・ネームプレートなど所属が識別できるものを各自ご用意ください。
- ・各日とも当日の実行委員長の指示により業務にあたってください。進行表とプログラムは本部で受け取ってください。プログラム販売のところではお渡ししません。
- ・朝のうちに駐車場がいっぱいになることはありませんが、業者様用に事前に確保することはできません。また、有料駐車場の場合は各自でご精算お願いします。
- ・閉会後の撤収は速やかに行ってください。ゴミはすべてお持ち帰りください。
- ・同じ会場を連日担当される場合、機材は会場内に置いたままで構いません
- ・ホワイエにブースを設置される場合、会場の壁や柱にポスターやPOPを貼らないでください。サインボードは出場者の誘導などにも使用します。希望数用意できないこともありますので予めご容赦ください。できればご用意ください。

▽受注・納品について

- ・注文用紙に記載した納期は守ってください。毎年必ず注文したのに届かないとの苦情があります。
- ・受注の際に知り得た加盟団体の個人情報には貴社において責任をもって管理してください。
- ・本年度も購入者のアンケートを実施いたしますのでご協力ください。
- ・アンケート用紙は予め業者名、商品名を記入して、学校単位で納品した場合に、商品と一緒に同封してください。（注文書に同封しないでください）

▽集合写真について

- ・集合写真の撮影については各大会のチーフとご相談ください。
- ・パブリックスペースで集合写真を撮影する場合はコンクール目的ではない来館者の迷惑にならないようご注意ください。また周囲に気を配り事故がないようお願い致します。
- ・進行表に沿った時間内に各団体の集合写真を撮影してください。集合写真以外のパートごと、個人、などで出場者がたまったり、進行に影響が出るようなことがないようにご注意ください。

▽その他

- ・朝日新聞社のブースの設置（記念号外の申し込み）がありますのでCD等の注文受付ブースなどの場所についてはあらかじめ決めた位置でお願いします。朝日新聞の記念グッズの販売は未定（県大会）。
- ・出場団体に配布した案内（商品のラインナップと価格、送料、納期等が書かれているもの）を事務局に1部ご用意ください。（郵送、FAX、メール添付など）

令和7年度の注意事項

・高等学校地区大会 A の部、中高県大会 AB の部では休憩時間ごとのブロックを単位に指定席入場券をセブンチケットで販売します。過去のような前半後半の厳密な入れ替えは行いませんので、演奏終了後にロビーで当日渡し分の受け渡しは可能ですが、いったん外に出られると再入場はできません。

当日受け取りの申し込みがあったときに、どこでお渡しするのかをお伝えいただくようお願いします。会場でも引き渡し所がわかるように表示し、人員の用意をお願いします。

出場団体の生徒顧問は1日通し券または出場者のリボンで終日会場にいられます

・会場で使用する長机・椅子は有料です。費用は連盟が負担しますが、予め決めた以上の数を使用したときはまず本部に連絡ください。

・高等学校県大会 A の部ではテレビ埼玉の収録があり、ロビーにもブース（チラシおき程度）の設置と演奏後の生徒や教員への取材を行いますのでご協力ください。

・映像の収録で、客席後方の撮影場所と舞台袖等でのインカムでのやり取りは小声でお願いします。昨年審査員や来場者から話し声と操作音が気になると苦情がありました。会話は必要最低限でお願いします。

★会場でのブース設置、カメラの設置希望位置 イス長机等備品の必要数を6月6日までにご連絡ください。

★当日会場で販売を行う場合は会館への事前の届けが必要です。会館から販売手数料を請求される場合があります。

<令和7年度コンクールチーフ一覧>

東部支部 根本卓実（羽生市立東中学校） 048-565-3741

西部支部 大熊勝光（坂戸市立千代田中学校） 049-284-1646

南部支部 山田 凌（川口市立十二月田中学校） 048-222-5444

北部支部 出井陽介（伊奈町立伊奈中学校） 048-721-2305

中央支部 武藤正晃（さいたま市立片柳中学校） 048-683-3173

高等学校 萩原 努（県立川口高等学校） 048-282-1615

大学職場一般 会田修一（越谷市音楽団）問い合わせは事務局へ 048-832-0162

小学校・県大会 辻浦拓人（越谷市立北陽中学校）問い合わせは事務局へ

小学生バンドフェスティバル&マーチングコンテスト 関口裕仁（鳩山高校）問い合わせは事務局へ

上記は各大会責任者ですが、毎日大会会場にはおりませんので、当日の運営は各日ごとに実行委員長がおります。決まり次第お知らせいたします。

WOOMO

第66回埼玉県吹奏楽コンクール

LIVE配信

県大会をWOOMOでLIVE配信します!!

配信スケジュール

■ 大学部門、職場・一般部門 Aの部	7月27日(日) さいたま市文化センター
■ 小学生部門	8月 3日(日) 所沢市民文化センター
■ 高等学校部門 Bの部	8月 7日(木) さいたま市文化センター
■ 中学生部門 Aの部	8月 8日(金) さいたま市文化センター
■ 中学生部門 Bの部	8月 9日(土) さいたま市文化センター
■ 高等学校部門 Aの部	8月10日(日) さいたま市文化センター

チケットの販売はコチラから!!

※ 視聴チケットの発売日は下記の公式SNSにて告知いたします



視聴チケット販売ページ
teket テケト

視聴チケット【1日券】(プログラムデータ付) ¥1,980 (税込)

視聴チケット【全日券】(プログラムデータ付) ¥6,600 (税込)

※ライブ配信視聴チケットは  teket にて販売いたします
チケットの購入には  teket の会員登録が必要となります



ライブ配信の視聴方法はこちらからご確認ください

<https://help.teket.jp/hc/ja/articles/900000498326>

※ チケットご購入前に視聴方法のご確認をお願いします



最新情報は公式SNSでも告知します
登録をお願いします!



公式 instagram アカウント



公式 Xアカウント



お問い合わせ
WOOMOカスタマーサポート
u_support@woomo.jp

ライブ配信：ウーモ



撮影・映像提供：キメラ



【特別番組】

令和7年度

**埼玉県吹奏楽コンクール
高等学校 A の部**



企画概要

2017 年度よりコンクールの模様を特別番組で放送し、演奏を称賛する多くの声が弊社に届きました。また、フェイスブックなど SNS 上でも放送に対する好意的な意見が多く見受けられました。

昨年に引き続き、今年も埼玉県吹奏楽コンクールの模様を特別番組で放送することで、県内の多くの皆さんに、高校生のひたむきな姿とレベルの高い演奏を紹介し、コンクールの一層の盛り上げと地元埼玉の文化振興の一助となることを目指します。

【大会概要】

- 大会名称：2025 第 66 回埼玉県吹奏楽コンクール 高等学校 A の部
- 開催日：令和 7 年 8 月 10 日（日）
- 会場：さいたま市文化センター
- 出場校：県大会進出 23 校
→西関東大会への代表校 9 校を選出

注：A の部：上限 55 人までの編成（全国大会有）／B の部：上限 30 人までの編成（東日本大会まで）



番組概要

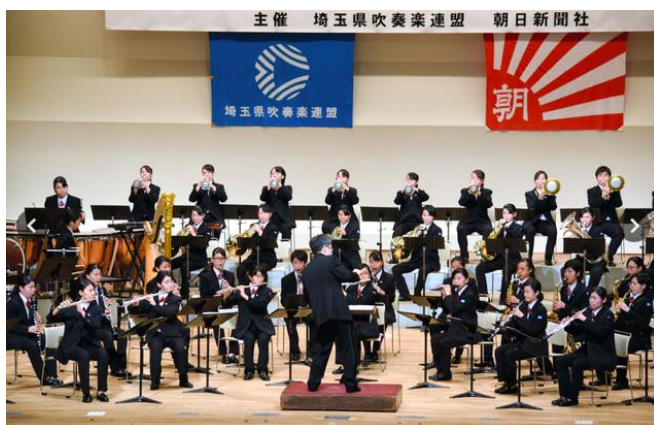
◎タイトル：『競演！未来のパフォーマー～第66回 埼玉県吹奏楽コンクール 高等学校Aの部～』（仮）

◎放送日時：令和7年8月30日（土） 19：00～21：00（予定）

- ◎番組内容：
- ・県大会出場 全23校の紹介（各校のインタビュー有）
 - ・西関東大会の県代表9校の「自由曲」を**ノーカットで放送**

※代表以外の各校の演奏はダイジェストで紹介します。

- ・全国大会までの道のり紹介
- ・連盟関係者インタビュー コンクール講評 など



伊奈学園総合高校の演奏
©朝日新聞社

令和7年6月10日

埼玉県吹奏楽コンクール
高等学校部門Aの部県大会
出場団体顧問 様

埼玉県吹奏楽連盟
理事長 宇畑 知樹

個人情報の利用に関する同意書の提出について

令和7年度第66回埼玉県吹奏楽コンクール高等学校Aの部県大会出場にあたり、下記の内容において、個人情報の利用に関する同意書の提出をお願いいたします。

(1) 利用する個人情報の種類

- 1 団体名および指揮者の個人名
- 2 演奏曲目およびその作編曲者名
- 3 視覚媒体に固定した個人の顔や姿
・演奏 ・写真撮影時にインタビュー実施

(2) 利用目的

テレビ埼玉が制作する番組放映。

(3) 提出について

別紙に記入の上、以下のいずれかで提出をお願いいたします。

- 1 県大会当日に県事務局スタッフへ直接提出
- 2 別紙をPDFに変換し事務局へメールで提出【提出期限：令和7年8月15日（金）】
送信先 埼玉県吹奏楽連盟事務局
アドレス saitama-suiren@gol.com

テレビ埼玉による番組制作、放映に関して必要になります 県大会出場の全団体は必ず提出をお願いいたします。

提出方法

- 1 県大会当日に県事務局スタッフへ直接提出
- 2 本紙を PDF に変換し、事務局へメールで提出【提出期限：令和 7 年 8 月 1 5 日】

メールアドレス：saitama-suiren@gol.com

埼玉県吹奏楽連盟 御中

個人情報の利用に関する同意書

令和 7 年度第 6 6 回埼玉県吹奏楽コンクール高等学校 A の部県大会において
当日の演奏およびインタビュー等を収録し、テレビ埼玉の番組で放映すること
について

☐ 映像音声ともに同意します

☐ 音声のみ同意します

☐ 同意しません

令和 7 年 8 月 日

団体名 : _____ (県大会出演順 番)

顧問氏名 : _____ (顧問自筆)

令和7年度 第38回埼玉県小学生バンドフェスティバルフロア部門&マーチングコンテスト 実施細目

小学生バンドフェスティバルフロア部門&マーチングコンテストの実施に際して、以下の通りの方法での運営が必要になります。参加にあたっては十分にご確認ください。

打合せ会以降の変更点等のお知らせについて

- ・定期的にホームページの閲覧をお願いします。

出演者・運営関連

来場にあたって

- ・集合時刻の30分前には来館してください。ただし、楽器置場（出演者席・男女更衣室&控室）の使用についてはルールを守り譲り合って使用してください。
- ・楽器運搬補助員の人数は必要最小限としてください。打楽器のセッティングも往復していただいて構いません。楽器運搬補助員の上限人数を20人とします。指揮者以外の引率職員、指導者等が誘導経路や待機場所に入る場合もこの20名に含まれます。
- ・出演者は、出場する区分（前半・後半）のみ鑑賞可能です。

受付について

- ・会場に到着し次第、団体受付を行ってください。
- ・出演者受付では「演奏演技申請書」「規定課題シナリオ(A部のみ)」の提出と「出演者シール」「補助員シール」の受け取りをお願いします。毎年、コピーを忘れてしまう団体がいます。事前にご確認をお願いします。

会場での諸注意

- ・会場施設内での食事は禁止とします。
- ・会場および会場周辺でのミーティング等も必要最低限としてください。
- ・楽器置場および会場周辺での練習を禁止します。(特に発声を伴うものは厳禁)

演奏への移動について

- ・出演者シールおよび補助員シールを付けてください。これらのシールを付けていない場合は誘導経路および演技フロアへ入ることはできません。(ユニフォーム等でシールが付けられない場合は除く)。
- ・係による誘導は行いません。各団体顧問の引率で進行予定表の通りに移動をお願いします。
- ・楽器から出る水については、吸水シート等を使用して、床に落とさないようにしてください。必要な物品については各団体でご用意いただき、使用後は会場のごみ箱等に捨てずにお持ち帰りください。
- ・出演者シールをつけている人は出演者席に入れます。出演者は一般客席には入れません。また、補助員シールをつけている人は誘導・運搬、楽器置き場のみ有効です。

表彰式について

- ・表彰式は出演者、引率者のみで実施いたします。
- ・表彰式終了後に上位大会（西関東大会）への代表校は打合せを行います。代表者1名は必ず参加してください。

入場券販売および入場者について

- ・別紙「ご来場になる関係者（保護者）の皆様へお願い」「入場券購入について」参照

プログラムについて

- ・業者によるプログラムを作成いたします。
- ・団体ごとに出演者分を配布しますので受付時にお受け取りください。
- ・観客においては、無料配布いたします。

令和7年度埼玉県小学生バンドフェスティバルフロア部門及びマーチングコンテスト審査要領

埼玉県吹奏楽連盟

本日の出場団体数	(小学生)の部	(3)	団体	代表	(無)	・ <u> 3 </u> 団体)
	(中学生 A)の部	(4)	団体	代表	(無)	・ <u> 4 </u> 団体)
	(中学生 B)の部	(2)	団体	代表	(無)	・ <u> 1 </u> 団体)
						1 団体上位大会辞退(新座市立第四中学校)
	(中学生 C)の部	(2)	団体	代表	(無)	・ 上位大会なし)
	(高校以上 A)の部	(4)	団体	代表	(無)	・ <u> 4 </u> 団体)
	(高校以上 B)の部	(4)	団体	代表	(無)	・ <u> 3 </u> 団体)
	(高校以上 C)の部	(1)	団体	代表	(無)	・ 上位大会なし)

- 1 全ての部門で全団体に金賞・銀賞・銅賞のいずれかが与えられます。点数の合計を順位点に換算した結果に基づき、金賞・銀賞・銅賞に分けた原案を運営委員が作成し、審査員の先生方に決定して頂きます。但し3つのグループに分けることが困難な場合は概ね均等に分けます。
- 2 全ての部門において100点満点で審査をお願いいたします。
- 3 審査員個人の採点において、1位から3位までは必ず同点を避けてください。この範囲に同点があった場合は修正をしていただきます。また、それ以外の順位においても点数の幅をなるべく広く付けて頂き、極力同点は避けてください。その際に「点数メモ」をご活用ください。
- 4 上位大会を希望する団体の中で、小学生部門、中学生部門Aの部・Bの部、高等学校以上Aの部・Bの部の中で、それぞれ最も順位点の合計(下カット含む)が小さい各部門1団体に春日部市長賞を授与いたします。
- 5 点数記入欄は必ずボールペンをお使いください。その他の欄は鉛筆等でも構いません。
- 6 県大会においては、審査員5名の順位点の最も低いものを1つ削除する(下カット)をおこないます。
- 7 審査用紙は全ての演奏が終了した時点で回収いたします。予備の審査用紙も用意しております。必要場合は運営委員へお申し付けください。
- 8 「審査メモ」は回収しませんので、自由に記録、メモにお使いください。全団体の点数をコンピュータに入力後に、間違いが無いかご確認いただきますので、採点を「点数メモ」に書き留めてください。
- 9 代表決定に際し、ボーダーラインで同点が出た場合は同点の団体の中で上位につけた審査員の数が多い方の団体を代表とします。それでも同点の場合は、審査員全員の投票により決定します。
- 10 集計表は、団体名のみを伏せて、全団体に配布します。
- 11 マーチングは演奏以外の演技も評価していただく関係で、講評をお書きいただくのは困難と思います。可能な範囲で今後の練習に向けてのアドバイスなどをお書き添えいただきますようお願いいたします。
- 12 運営委員は中会議室2で待機しておりますので、ご不明の点やご用がありましたらお声かけください。
- 13 大会の運営全般に関してどんなことでも構いませんので、お気付きの点がありましたら是非アンケート用紙にお書きください。お帰りの際に回収させていただきます。

第38回埼玉県小学生バンドフェスティバルフロア部門&マーチングコンテスト 参加団体一覧表

小学生バンドフェスティバルフロア部門 参加団体

引率は7名まで

部門NO.	順	学校名	顧問	種別	上部大会	録画等	出演者	指揮	引率	計	補	交通手段	トラック
1		さいたま市立大谷口小学校	松村咲	フロア部門	○	○							
2		さいたま市立上里小学校	石井尚文	フロア部門	○	○							
3		さいたま市立蓮沼小学校	宮崎歩	フロア部門	○	○							

0 0 0 0 0

マーチングコンテスト 参加団体

引率は3名まで

部門NO.	順	学校名	顧問	部門	上部大会	録画等	出演者	指揮	引率	計	補	交通手段	トラック
中A1		栗橋ジュニアマーチングバンドScarlet	山下珠枝	中学生Aの部	○	○							
中A2		川口市立北中学校	宇津木遥花	中学生Aの部	○	○							
中A3		深谷ジュニアウインドF	中澤弘文	中学生Aの部	○	○							
中A4		久喜市立久喜中学校	濱里朱梨	中学生Aの部	○	○							
中B1		春日部市立春日部中学校	松本千絵	中学生Bの部	○	○							
中B2		新座市立第四中学校	松紘平	中学生Bの部	×	○							
中C1		Purple Dreams	細谷知恵	中学生Cの部		○							
中C2		越谷市立中央中学校	菊池順子	中学生Cの部		○							
高A1		叡明高等学校	中畑裕太	高等学校Aの部	○	○							
高A2		さいたま市立浦和高等学校	小泉信介	高等学校Aの部	○	○							
高A3		浦和学院高等学校	篠原一馬	高等学校Aの部	○	○							
高A4		県立伊奈学園総合高等学校	宇畑知樹	高等学校Aの部	○	○							
高B1		県立岩槻高等学校	猪俣康隆	高等学校Bの部	○	○							
高B2		県立越谷西高等学校	上田大倭	高等学校Bの部	○	○							
高B3		県立不動岡高等学校	岩瀬烈	高等学校Bの部	○	○							
高B4		県立伊奈学園総合高等学校	宇畑知樹	高等学校Bの部	A優先	○							
高C1		埼玉栄中学・高等学校	須永隆	高等学校Cの部		○							

0 0 0 0 0

西関東小学生バンドフェスティバル フロア部門 代表数

小学生バンドフェスティバル フロア部門

→県代表枠は【3団体】

西関東マーチングコンテスト 代表数

マーチングコンテスト

→県代表枠は【11団体】

※各県大会でBの部が2団体以上出場した場合、各県出場枠の他に1団体増

→補足：中B 新座四中上位大会棄権 伊奈学園総合高校 AB 出場（A優先）

第38回埼玉県小学生バンドフェスティバルフロア部門 & マーチングコンテスト 進行予定表：中B・小学生・高A / 高B・中A・中C・高C

令和7年8月23日(土)

春日部市総合体育館ウイングハット

順	部門	団体名	人数	①集合	②チューニング(9分)	③待機	④場当たり	⑤演奏	打楽器搬入	打楽器搬出
団体受付					9:30	～				
開場					9:45	～				
審査員紹介					10:20	～				
順	部門	団体名	人数	①集合	②チューニング(9分)	③待機	④場当たり	⑤演奏	打楽器搬入	打楽器搬出
1	中B1			10:04	10:09 ～ 10:18	10:19	10:27	10:30	9:04	11:00
2	中B2			10:15	10:20 ～ 10:29	10:30	10:38	10:41	9:15	11:11
順	部門	団体名	人数	①集合	②チューニング(9分)	③待機	④場当たり	⑤演奏	打楽器搬入	打楽器搬出
3	小1			10:26	10:31 ～ 10:40	10:41	10:49	10:52	9:26	11:22
4	小2			10:37	10:42 ～ 10:51	10:52	11:00	11:03	9:37	11:33
5	小3			10:48	10:53 ～ 11:02	11:03	11:11	11:14	9:48	11:44
順	部門	団体名	人数	①集合	②チューニング(9分)	③待機	④場当たり	⑤演奏	打楽器搬入	打楽器搬出
6	高A1			10:59	11:04 ～ 11:13	11:14	11:22	11:25	9:59	11:55
7	高A2			11:10	11:15 ～ 11:24	11:25	11:33	11:36	10:10	12:06
8	高A3			11:21	11:26 ～ 11:35	11:36	11:44	11:47	10:21	12:17
9	高A4			11:32	11:37 ～ 11:46	11:47	11:55	11:58	10:32	12:28
観客退場					12:04	～				
表彰式					12:40	～	※後半の部生徒入場可			
開場					13:15	～				
審査員紹介					13:50	～				
順	部門	団体名	人数	①集合	②チューニング(9分)	③待機	④場当たり	⑤演奏	打楽器搬入	打楽器搬出
10	高B1			13:34	13:39 ～ 13:48	13:49	13:57	14:00	12:34	14:30
11	高B2			13:45	13:50 ～ 13:59	14:00	14:08	14:11	12:45	14:41
12	高B3			13:56	14:01 ～ 14:10	14:11	14:19	14:22	12:56	14:52
13	高B4			14:07	14:12 ～ 14:21	14:22	14:30	14:33	13:07	15:03
順	部門	団体名	人数	①集合	②チューニング(9分)	③待機	④場当たり	⑤演奏	打楽器搬入	打楽器搬出
14	中A1			14:18	14:23 ～ 14:32	14:33	14:41	14:44	13:18	15:14
15	中A2			14:29	14:34 ～ 14:43	14:44	14:52	14:55	13:29	15:25
16	中A3			14:40	14:45 ～ 14:54	14:55	15:03	15:06	13:40	15:36
17	中A4			14:51	14:56 ～ 15:05	15:06	15:14	15:17	13:51	15:47
順	部門	団体名	人数	①集合	②チューニング(11分)	③待機	④場当たり	⑤演奏	打楽器搬入	打楽器搬出
18	中C1			15:02	15:07 ～ 15:16	15:17	15:25	15:28	14:02	15:58
19	中C2			15:15	15:20 ～ 15:29	15:30	15:38	15:41	14:15	16:11
20	高C1			15:26	15:31 ～ 15:42	15:43	15:51	15:54	14:26	16:24
観客退場					16:02	～				
表彰・閉会式					16:40	～				

合同での出場に関する確認事項（マーチングの場合）

現在の合同の範囲

中学生の部およびBの部の合同を認める(埼玉県)

⇒埼玉県では高等学校のAの部の合同は認めていない。

中学生部門、高等学校部門で合同を認める(西関東)

⇒西関東は中学、高校とも合同を認めている

合同出場の条件

単独では部員数が少なく、合同で出場することで参加可能になる団体の救済措置
合同できる範囲は同一支部内のみなど特に指定しない。

申し込みについて

- ・ どちらかの学校の顧問が窓口になり、連絡は1本化する
申し込み、入場券の注文、DVD販売、当日の受付等1団体として扱う
- ・ 申し込みには合同するすべての学校長の職印が必要
- ・ 参加負担金は1団体とカウントするので2校で15000円
- ・ 団体名は「〇〇市立〇〇中学校・△△市立△△中学校」とする（どちらが先でもOK）
連名のあとに愛称を加えてもよい。

その他

- ・ 招待状は合同するすべての学校長に1通ずつ進呈。
- ・ 審査用紙は1通（学校でコピーしてもらう）
- ・ 賞状用紙は合同する数だけ作成し、各校に進呈する（サービスとして）

埼玉県マーチングコンテスト実施規定

(参加資格)

第 5 条 参加資格は、埼玉県吹奏楽連盟に加盟する団体で次のとおりとする。

① 中学生

構成メンバーは同一中学校に在籍している生徒、または、校内外で活動する単独校、複数校混合の団体に在籍している中学生とする。同一学内、同一団体内の小学校児童の参加は認めるものとする。

在籍する中学校が出場する場合、当該校の部員が他の団体に出場することは認めない。

② 高等学校

構成メンバーは、同一高等学校に在籍している生徒とする（同一経営の学園内中学校生徒・学園内小学校児童の参加は認める）

以下、略

- 2 出演者が二つ以上の団体に重複して出場することは認めない。ただし、同一団体が A の部および B の部の両部に出場することは認める。
- 3 ~~少人数の団体の救済措置として、中学生部門および B の部は複数団体での合同出場を認める。~~
少人数の団体の救済措置として、中学生部門、高等学校部門における合同出場を認める。
- 4 第 5 条 3 項は、各団体単独で大会出場できない場合でも、合同演奏を行うことで、マーチングコンテストへの参加を可能にする措置であり、各団体からメンバーを選抜するなど、設置の趣旨に沿わない場合には出場を認めない。

マーチングオンステージ 2025 報告

令和 7 年 6 月 10 日

理事会資料

【準備】

- ・会場案内表示が重複してしまった。事務局としっかり役割を確認する。
- ・養生テープもしくはマスキングテープを準備する。
- ・オーケストラピットの設置に 30 分かかるため、リハーサルは 11:00 開始が望ましい。
- ・大ホール搬入口の乗用車駐車スペースは空けておくトラックの運搬に都合が良い。
- ・照明確認 7 団体実施
- ・司会者・正指揮者・副指揮者に照明を当てることを事前に依頼する。
- ・挟み込み団体 4 団体(スタスピ、ジェネシス、川通中&雛、埼玉大学)
- ・動線上便利のため、楽屋 2 を急遽生徒役員控室として使用。

来年度は第 1 楽屋(本部及び事業部)、第 2 楽屋(補助役員生徒)、第 3 楽屋(M 協会)とする。

【当日～各係より～】

①司会進行

- ・2 枠チームは 2 枠分のリハーサル時間を確保してほしいと要望あり。

②ステージ

- ・ポイントの位置に要注意（実施の結果、前 2m、後ろ 2.5m が理想）
今回ステージ配置図と前スペースが異なった位置に貼ってしまいクレームあり。
- ・剥がれてしまった用にポイントテープの予備を舞台袖に置いておく。
- ・本番時の場当たりの時間を転換と含め 3 分で良い。
- ・共有打楽器はステージに出したままでも良い。コロナ前はそのように対応していた(検討)
- ・上手の奏者同士のバッティング注意
- ・音源を流す CD は上手に設置(音源は CD のみとし、他の機器(コネクター等)からは使用不可)
- ・指示や舞台さん(テイク)は上手側

③搬入・搬出

- ・出入りする指定時間以外にバス・トラックがきてしまい、駐車場役員 1 名が急遽必要となってしまう。
- ・留置バス・トラックの駐車スペース(乗用車何台分使用か)が分かる資料が必要。
- ・演奏中の搬出が不可だったため、小休憩を入れて搬出の時間を確保すると良い。
- ・大ホール搬入口の乗用車スペースを役員用で使用せず、空けておく便利。



④会場

- ・1階のドア担当の生徒に椅子を出してあげた方がよい。
- ・今回生徒役員を浦和学院にお願いしたが、出演者でもあったため、生徒役員不在中に西武台高校の生徒にお手伝いいただいた。対策が必要である。
- ・入口ドアが分からないお客がいた。誘導の案内掲示が必要。

⑤会場・受付

- ・展示ホールに一般客が入らないよう掲示が必要。
- ・今回、展示ホールで写真撮影を行ったため、上(ガラス越し)から写真を撮る保護者がいた。禁止の案内掲示が必要。

⑥場外整理・リハーサル

- ・昨年は多いとの意見があったが、今年は6名の生徒役員で良かった。

【生徒役員】

- ・浦和学院の生徒で実施。浦和学院の演奏中、西武台高校の生徒が手伝って下さった。
ただし、来年から役員費などの都合もあるため、そのようなことがないよう対策が必要。

【その他】

- ・共通打楽器貸出校に、トラック代を支払った。
- ・生徒補助役員40名分を支払った。
- ・役員として、連盟より7名(事業部4、事務局3)、マーチング協会より6名で実施。
- ・トイレでない場所(大ホール横通路カーペット上)で用を足してしまった男性(70代位)がいた。
ホール事務局に報告し、対応してもらった。
- ・当日券150枚程度売り上げ。
- ・終演後の積込みの際、搬入口はトラックが混雑してしまうため、浦和学院の楽器を当日会館から許可を取り、特別に会館前のロータリーにて行った。

【来年度に向けて】

- ・司会者が団体ごとに異なる場合があるので、場所を指定しても良い。
- ・観客が帰ってしまうため、最後の団体が終わり次第、すぐに閉会式を実施する。
- ・出演者以外の終日役員を今回の人数13名+5名が必要。
- ・来年度からマーチングバンド協会を主催ではなく協賛扱いにする。

来年度マーチングオンステージ SAITAMA2026

令和8年5月31日(日) 春日部市民文化会館(正和工業にじいろホール)

新加盟

大職般支部 叡明 OB 吹奏楽団

代表者 唐澤悠斗 練習場所 越谷市 叡明高校
構成員 学生 60 名 社会人 2 名)

退会

西部支部

東京農業大学第三高等学校附属中学校 担当 根岸章子

退会理由 部員数の減少により、単独での活動が難しくなったため

南部支部

戸田市立戸田第一小学校 担当 小梨貴弘

退会理由 活動が廃止となったため

戸田市立戸田南小学校 担当 品田珠希 佐藤淳美

退会理由 活動停止の為

戸田市立新曽北小学校 担当 永村 梓

退会理由 本校の金管クラブの活動が終了したため

中央支部

さいたま市立与野西北小学校 担当 鍵本直子

退会理由 金管バンドの活動方針が、コンクール等に出場することから、校内の友人や家族地域の皆様に向けた演奏活動に変わったため、連盟を退会いたします。

大職般支部

サトウ・キネン・ウインドアンサンブル

変更

西部支部

学校名 日高市立高麗中学校 → (令和7年4月より) 日高市立高麗小中学校

名義後援申請

事業名 日本フィル エデュケーション・プログラム

「第51回 日本フィル夏休みコンサート 2025」7/19~8/24

主催者 公益財団法人 日本フィルハーモニー交響楽団 理事長 平井俊邦 担当 澤田

期日 令和7年7月26日(土) 7月24日(日)

会場 (埼玉県) 26日大宮ソニックシティ 24日ウェスタ川越

料金 子供 S席 3,800円 A席 2,800円 B席 2,000円 子供4歳~高校生

大人 S席 5,800円 A席 4,800円 B席 3,800円

他後援予定 埼玉県教育委員会(埼玉県芸術文化祭協賛事業)さいたま市教育委員会、川越市、川越市教育委員会、埼玉県音楽教育連盟、全埼玉私立幼稚園連合会、埼玉県私立保育園連盟、埼玉県教職員組合、朝日新聞さいたま総局、毎日新聞さいたま支局、読売新聞さいたま支局、埼玉新聞社(以上埼玉)

事業名 新作オペラ「平家物語—平清盛—」

主催者 公益財団法人埼玉県産業文化センター 理事長 加藤喜久雄

担当 総務企画部 川村正俊

期日 令和7年10月4日(土) 5日(日) 14:00開演

会場 大宮ソニックシティ 大ホール

料金 大人 S席 17,000円 A席 14,000円 B席 11,000円 C席 8,000円 D席 5,000円

Ys席(25歳以下) 5,000円

他後援予定 埼玉県、埼玉県教育委員会、さいたま市、さいたま市教育委員会、埼玉県合唱連盟

事業名 第25回さいたま市民音楽祭

主催者 さいたま市民音楽祭実行委員会 実行委員長 代表 清水勇人

担当 公益財団法人 さいたま市文化振興事業団事業課内 井藤、齋藤、赤星、佐々木

期日 令和7年11月2日(日) 10:00開演予定

会場 さいたま市文化センター 大ホール・小ホール

他後援予定 さいたま市、さいたま市教育委員会、(公財)さいたま市文化振興事業団

朝日新聞さいたま総局、埼玉新聞社、産経新聞社さいたま総局、東京新聞さいたま支局

毎日新聞さいたま支局、読売新聞さいたま支局、株式会社ジェイコム埼玉・東日本

2 0 2 5

第31回 西関東アンサンブルコンテスト

【埼玉会場】

令和8年 1月24日（土） 9：55～ 中学生、大学
1月25日（日） 9：55～ 高等学校、職場・一般

久喜総合文化会館

西 関 東 吹 奏 楽 連 盟

参加団体へのお願い

- ◇ 問い合わせは以下の事項をよく読んで、FAXで行うこと。
- ◇ 出場大会名、部門名、団体名、連絡責任者氏名、返信先FAX番号を記載すること。
- ◇ 問い合わせは各団体連絡責任者が団体を代表して行うこと。
- ◇ 保護者・卒業生等の関係者が問い合わせをしないよう、周知徹底すること。
- ◇ FAX番号を各団体の関係者に公開することを禁止する。
- ◇ 入場券等の申込についても、必ず連絡責任者が集約をすること。
(マーチング・小フェスは除く)
- ◇ 大会会場への問い合わせは、一切行わないこと。
- ◇ 事務局不在のため、大会期間前日から終了日まではFAXを受け付けない。

西関東吹奏楽連盟事務局

FAX 048-611-9430

楽器名の入力について（省略名一覧）

楽器名は、以下の形式に則って申込書のプルダウンメニューから選択すること。また、同一楽器（打楽器含む）で2人以上いる場合は、セクションの欄に1,2…と入力すること。下表に記載がない楽器を使用する場合は、プルダウンメニューから「その他」を選択し、他の楽器を参考にして入力すること。

ピッコロ	Picc.	バスクラリネット	B.Cl.	ホルネット	Cor.
フルート	Fl.	コントラアルトクラリネット	C.A.Cl.	フリューゲルホルン	Flug.
アルトフルート	A.Fl.	コントラバスクラリネット	C.B.Cl.	ホルン	Hr.
オーボエ	Ob.	バセットホルン	Basset.	トロンボーン	Trb.
イングリッシュホルン	E.H.	ソプラノサクソフォン	S.Sax.	バストロンボーン	B.Trb.
ファゴット	Fg.	アルトサクソフォン	A.Sax.	ユーフォニアム	Eup.
コントラファゴット	C.Fg.	テナーサクソフォン	T.Sax.	チューバ	Tub.
E♭クラリネット	EsCl.	バリトンサクソフォン	B.Sax.	コントラバス	Cb.
B♭クラリネット	Cl.	トランペット	Tp.		
アルトクラリネット	A.Cl.	ピッコロトランペット	Picc.Tp.	打楽器(全)	Perc.
* 1st クラリネットは Cl.1, 打楽器は Perc.1, Perc.2 など					

【開催要項】

- 1 名 称 第31回 西関東アンサンブルコンテスト
- 2 期 日 令和8年1月24日（土）9：55～ 中学生、大学
1月25日（日）9：55～ 高等学校、職場・一般
- 3 会 場 久喜総合文化会館 大ホール
〒346-0022 埼玉県久喜市下早見140番地
- 4 主 催 西関東吹奏楽連盟
朝日新聞社
- 5 主 管 埼玉県吹奏楽連盟
- 6 後 援 埼玉県教育委員会・久喜市教育委員会
- 7 審査員 浅利 真 小田桐 寛之 近藤 薫 杉山 智恵子
内藤 知裕 福島 弘和 宮下 英士
(50音順・敬称略)

8 令和7年度 各県代表団体数一覧表

部 門	新 潟	群 馬	山 梨	埼 玉	合 計	支部代表数
中 学 校	9	8	5	16	38	2
高 等 学 校	5	5	5	10	25	2
大 学	1	1	1	1	4	1
職場・一般	3	2	5	6	16	2

- 9 全日本アンサンブルコンテスト
 - ・期 日 令和8年3月21日（土）
 - ・会 場 広島文化学園HBGホール（広島県）
〒730-8787 広島県広島市中区加古町3-3

【参加要項】

◎「主催事業開催要項」の共通事項も必ずお読み下さい。

1 受付

- ・受付は楽器置場（展示室）で行う。
- ・ステージ配置図（4部）を提出する。
- ・出演者リボン、楽器運搬補助員章（上限20枚）を受領する。なお、出演者リボンは当日提出するステージ配置図に記載されている出演者の数とする。申込時より出演者数が減少した場合は、その分の出演者リボンは発行しない。（楽器運搬補助員章ではホール客席に入れない）
- ・事前購入のプログラム及び進呈プログラム1部は、受付にて事前に郵送した引換券と直接交換する。なお、団体受付以外でも随時引き換えられる。

2 楽器置場

- ・打楽器以外の楽器は、駐車場で降ろし、サイエンスホール1階の広域文化展示室に置くこと。展示室内は特に区分しないので、団体毎に小さくまとめ、管理責任者をその場に残しておくこと。ケースには団体名を記名しておくこと。
- ・打楽器は係員の指示により指定された時刻に大ホール搬入口から搬入すること。楽器の組み立ては搬入前にトラック内などで済ませておくこと。
- ・打楽器の搬出は大ホール搬入口から搬出する。分解は搬出後トラック内で行うこと。
- ・打楽器アンサンブル以外の打楽器も大ホール搬入口から搬入すること。

3 誘導

- ・集合時間までに集合場所（エントランスロビー）へ集まること。係員が誘導するので、その指示に従うこと。
- ・出演者及び楽器運搬補助員は、誘導経路内において必ず出演者リボン・楽器運搬補助員章を左肩に付けること。入場券では誘導経路内に入ることができない。
- ・打楽器アンサンブルは直接舞台裏に入るのので管楽器とは別に誘導される。ただし、搬入前に必ず出演者リボン・楽器運搬補助員章を付けておくこと。
- ・打楽器はチューニング室、リハーサル室に入ることができない。
- ・小ホールホワイエにて写真撮影を行う。管楽器は演奏終了後に誘導するが、打楽器については楽器積み込み終了次第、小ホールホワイエへ集合すること。

4 チューニング

- ・チューニング室には椅子を8脚用意するが、譜面台は用意しない。
- ・打楽器は待機中に小さな音でチューニングすること。

5 演奏

- ・セッティングは時間を守り、素早く行うこと。ステージ係が椅子と譜面台を用意するので、楽器のセッティング、位置の調整等は各団体で責任を持って行うこと。
- ・アナウンス後は礼をせず、直ちに演奏を開始すること。演奏終了後は礼をし、直ちに退場すること。
- ・背もたれ付きピアノ椅子を2脚用意する。使用する団体は、あらかじめステージ配置図に記入しておくこと。3脚以上使う場合は不足分を各団体で用意すること。

6 表彰

- ・表彰式には各チーム代表者1名を登壇させる。代表者は表彰式開始20分前までにステージ下手袖に集合する。
- ・全国大会への代表団体の顧問、責任者は表彰式終了後、ただちにステージ下手袖に集合する。

7 鑑賞

- ・入場券はe+によるインターネット販売のみとする。
- ・入場券は1日通し券である。また、未就学児の入場はできない。
- ・座席は自由席とする。
- ・出演者は出演者リボンにより客席に入場できるので、入場券は不要である。リボンは常に左肩につけておくこと。なお、楽器運搬補助員章ではホール客席に入れない。
- ・再入場する場合は、ホールを出る際に係員に半券を提示し、「再入場券」を受け取る。再入場の際、半券を提示し「再入場券」を係員に渡す。
- ・客席の状況に応じて、出演者の入場を制限する場合がある。
- ・演奏中は、ホール客席への出入りを禁止する。

8 車輜・駐車場

- ・バスの乗降は係員の指示に従い、指定された場所で行うこと。
- ・トラックを使用する団体はあらかじめ申請をし、搬入許可証の発行を受けること。1台のみ許可し、併せて駐車場を用意する。
- ・楽器運搬に用いるワゴン車はトラックと同じとみなす。
- ・連盟が用意する駐車場には、許可証を掲示していない車両を駐車することはできない。
- ・会場の一般車両用駐車場には限りがあるので、自家用車での来場は遠慮していただくよう、事前に保護者等へ周知しておくこと。
- ・会館前の道路は4トンを超えるトラックの通行不可、バスは可。

9 昼食

- ・昼食が必要な団体は各自で手配する。その際に出たゴミの処理についても必ず各団体の責任において行うこと。会場のゴミ箱に捨てることは一切できない。ゴミの回収も行わない。
- ・弁当の授受の時間・場所も事前に業者とよく打合せをすること。ホール駐車場満車時には、会場敷地外で行うこと。
- ・ホールステージ及び客席内では飲食はできない。

10 その他

- ・大会の事前打ち合わせは行わない。後日郵送される資料でよく確認すること。
- ・各団体は、連盟係員、補助員の指示に従って行動すること。
- ・演奏に際しての著作権物使用料は、西関東吹奏楽連盟が負担する。
- ・大会運営の円滑化を図るため、会場内（展示室内）に無料修理コーナーを設置する。ただし応急処置に限る。
- ・練習場所を吹奏楽連盟が斡旋することはない。また、練習会場を県あるいは市教育委員会へ問い合わせるようなことも固く禁止する。

第31回 西関東アンサンブルコンテスト 進行予定表

2026年1月24日(土)

※代表確定後、打楽器を前後8分、管打楽器前後7分に直して確定します。

部	順	県名	団 体 名	編 成	集 合	チューニング:12分	リハーサル:6分	待 機	演 奏	打楽器搬入	打楽器搬出
出演団体受付開始				9: 10							
開 場				9: 25	A: 研修室1				1ベル	9: 50	
開 会 式				9: 55~10: 00	B: 研修室2				2ベル	9: 55	
中 学 生 部 門	1	埼玉			9: 27	A	9: 32 ~ 9: 44	9: 47 ~ 9: 53	9: 54	10: 00	
	2	群馬			9: 33	B	9: 38 ~ 9: 50	9: 53 ~ 9: 59	10: 00	10: 06	
	3	埼玉			9: 39	A	9: 44 ~ 9: 56	9: 59 ~ 10: 05	10: 06	10: 12	
	4	埼玉			9: 45	B	9: 50 ~ 10: 02	10: 05 ~ 10: 11	10: 12	10: 18	
	5	埼玉			9: 51	A	9: 56 ~ 10: 08	10: 11 ~ 10: 17	10: 18	10: 24	
	6	埼玉			9: 57	B	10: 02 ~ 10: 14	10: 17 ~ 10: 23	10: 24	10: 30	
	7	新潟			10: 03	A	10: 08 ~ 10: 20	10: 23 ~ 10: 29	10: 30	10: 36	
	8	新潟			10: 09	B	10: 14 ~ 10: 26	10: 29 ~ 10: 35	10: 36	10: 42	
	9	群馬			10: 15	A	10: 20 ~ 10: 32	10: 35 ~ 10: 41	10: 42	10: 48	
	10	山梨			10: 21	B	10: 26 ~ 10: 38	10: 41 ~ 10: 47	10: 48	10: 54	
	11	新潟			10: 27	A	10: 32 ~ 10: 44	10: 47 ~ 10: 53	10: 54	11: 00	
	休 憩 20分				11: 05 ~ 11: 25						
	12	埼玉			10: 52	B	10: 57 ~ 11: 09	11: 12 ~ 11: 18	11: 19	11: 25	
	13	埼玉			10: 58	A	11: 03 ~ 11: 15	11: 18 ~ 11: 24	11: 25	11: 31	
	14	埼玉			11: 04	B	11: 09 ~ 11: 21	11: 24 ~ 11: 30	11: 31	11: 37	
	15	群馬			11: 10	A	11: 15 ~ 11: 27	11: 30 ~ 11: 36	11: 37	11: 43	
	16	新潟			11: 16	B	11: 21 ~ 11: 33	11: 36 ~ 11: 42	11: 43	11: 49	
	17	山梨			11: 22	A	11: 27 ~ 11: 39	11: 42 ~ 11: 48	11: 49	11: 55	
	18	群馬			11: 28	B	11: 33 ~ 11: 45	11: 48 ~ 11: 54	11: 55	12: 01	
	19	新潟			11: 34	A	11: 39 ~ 11: 51	11: 54 ~ 12: 00	12: 01	12: 07	
	20	埼玉			11: 40	B	11: 45 ~ 11: 57	12: 00 ~ 12: 06	12: 07	12: 13	
	21	埼玉			11: 46	A	11: 51 ~ 12: 03	12: 06 ~ 12: 12	12: 13	12: 19	
	22	埼玉			11: 52	B	11: 57 ~ 12: 09	12: 12 ~ 12: 18	12: 19	12: 25	
	入れ替え・休憩 50分				12: 30 ~ 13: 20						
	審査員紹介 5分				13: 20 ~ 13: 25						
	23	山梨			12: 52	A	12: 57 ~ 13: 09	13: 12 ~ 13: 18	13: 19	13: 25	
	24	埼玉			12: 58	B	13: 03 ~ 13: 15	13: 18 ~ 13: 24	13: 25	13: 31	
	25	群馬			13: 04	A	13: 09 ~ 13: 21	13: 24 ~ 13: 30	13: 31	13: 37	
	26	埼玉			13: 10	B	13: 15 ~ 13: 27	13: 30 ~ 13: 36	13: 37	13: 43	
	27	新潟			13: 16	A	13: 21 ~ 13: 33	13: 36 ~ 13: 42	13: 43	13: 49	
	28	群馬			13: 22	B	13: 27 ~ 13: 39	13: 42 ~ 13: 48	13: 49	13: 55	
	29	新潟			13: 28	A	13: 33 ~ 13: 45	13: 48 ~ 13: 54	13: 55	14: 01	
	30	群馬			13: 34	B	13: 39 ~ 13: 51	13: 54 ~ 14: 00	14: 01	14: 07	
	31	山梨			13: 40	A	13: 45 ~ 13: 57	14: 00 ~ 14: 06	14: 07	14: 13	
	32	新潟			13: 46	B	13: 51 ~ 14: 03	14: 06 ~ 14: 12	14: 13	14: 19	
	休 憩 20分				14: 24 ~ 14: 44						
	33	埼玉			14: 11	A	14: 16 ~ 14: 28	14: 31 ~ 14: 37	14: 38	14: 44	
	34	山梨			14: 17	B	14: 22 ~ 14: 34	14: 37 ~ 14: 43	14: 44	14: 50	
	35	埼玉			14: 23	A	14: 28 ~ 14: 40	14: 43 ~ 14: 49	14: 50	14: 56	
	36	新潟			14: 29	B	14: 34 ~ 14: 46	14: 49 ~ 14: 55	14: 56	15: 02	
	37	埼玉			14: 35	A	14: 40 ~ 14: 52	14: 55 ~ 15: 01	15: 02	15: 08	
	38	群馬			14: 41	B	14: 46 ~ 14: 58	15: 01 ~ 15: 07	15: 08	15: 14	
大 学 部 門	1	新潟			14: 47	A	14: 52 ~ 15: 04	15: 07 ~ 15: 13	15: 14	15: 20	
	2	埼玉			14: 53	B	14: 58 ~ 15: 10	15: 13 ~ 15: 19	15: 20	15: 26	
	3	群馬			14: 59	A	15: 04 ~ 15: 16	15: 19 ~ 15: 25	15: 26	15: 32	
	4	山梨			15: 05	B	15: 10 ~ 15: 22	15: 25 ~ 15: 31	15: 32	15: 38	
休 憩 30分				15: 43 ~ 16: 13							
表彰式 20分				16: 33 ~ 17: 03							

※打楽器アンサンブルはチューニング室は使用しません。

※入れ替えは1分です。打楽器アンサンブルの入れ替え時間は3分です。管打楽器アンサンブルの入れ替えは2分です。

※進行状況により演奏時刻が多少前後する可能性があります。

第31回 西関東アンサンブルコンテスト 進行予定表

2026年1月25日(日)

※代表確定後、打楽器を前後8分、管打楽器前後7分に直して確定します。

部	順	県名	団 体 名	編 成	集 合	チューニング:12分	リハーサル:6分	待 機	演 奏	打楽器搬入	打楽器搬出
出演団体受付開始				9: 10							
開 場				9: 25	A: 研修室1				1ベル	9: 50	
開 会 式				9: 55～10: 00	B: 研修室2				2ベル	9: 55	
高 等 学 校 部 門	1	埼玉			9: 27	A	9: 32 ～ 9: 44	9: 47 ～ 9: 53	9: 54	10: 00	
	2	山梨			9: 33	B	9: 38 ～ 9: 50	9: 53 ～ 9: 59	10: 00	10: 06	
	3	山梨			9: 39	A	9: 44 ～ 9: 56	9: 59 ～ 10: 05	10: 06	10: 12	
	4	山梨			9: 45	B	9: 50 ～ 10: 02	10: 05 ～ 10: 11	10: 12	10: 18	
	5	群馬			9: 51	A	9: 56 ～ 10: 08	10: 11 ～ 10: 17	10: 18	10: 24	
	6	埼玉			9: 57	B	10: 02 ～ 10: 14	10: 17 ～ 10: 23	10: 24	10: 30	
	7	新潟			10: 03	A	10: 08 ～ 10: 20	10: 23 ～ 10: 29	10: 30	10: 36	
	8	埼玉			10: 09	B	10: 14 ～ 10: 26	10: 29 ～ 10: 35	10: 36	10: 42	
	9	埼玉			10: 15	A	10: 20 ～ 10: 32	10: 35 ～ 10: 41	10: 42	10: 48	
	10	新潟			10: 21	B	10: 26 ～ 10: 38	10: 41 ～ 10: 47	10: 48	10: 54	
	11	埼玉			10: 27	A	10: 32 ～ 10: 44	10: 47 ～ 10: 53	10: 54	11: 00	
	12	群馬			10: 33	B	10: 38 ～ 10: 50	10: 53 ～ 10: 59	11: 00	11: 06	
	13	群馬			10: 39	A	10: 44 ～ 10: 56	10: 59 ～ 11: 05	11: 06	11: 12	
	休 憩 20分					11: 17 ～ 11: 37					
	14	群馬			11: 04	B	11: 09 ～ 11: 21	11: 24 ～ 11: 30	11: 31	11: 37	
	15	埼玉			11: 10	A	11: 15 ～ 11: 27	11: 30 ～ 11: 36	11: 37	11: 43	
	16	埼玉			11: 16	B	11: 21 ～ 11: 33	11: 36 ～ 11: 42	11: 43	11: 49	
	17	新潟			11: 22	A	11: 27 ～ 11: 39	11: 42 ～ 11: 48	11: 49	11: 55	
	18	山梨			11: 28	B	11: 33 ～ 11: 45	11: 48 ～ 11: 54	11: 55	12: 01	
	19	埼玉			11: 34	A	11: 39 ～ 11: 51	11: 54 ～ 12: 00	12: 01	12: 07	
	20	新潟			11: 40	B	11: 45 ～ 11: 57	12: 00 ～ 12: 06	12: 07	12: 13	
	21	群馬			11: 46	A	11: 51 ～ 12: 03	12: 06 ～ 12: 12	12: 13	12: 19	
	22	埼玉			11: 52	B	11: 57 ～ 12: 09	12: 12 ～ 12: 18	12: 19	12: 25	
	23	山梨			11: 58	A	12: 03 ～ 12: 15	12: 18 ～ 12: 24	12: 25	12: 31	
	24	埼玉			12: 04	B	12: 09 ～ 12: 21	12: 24 ～ 12: 30	12: 31	12: 37	
	25	新潟			12: 10	A	12: 15 ～ 12: 27	12: 30 ～ 12: 36	12: 37	12: 43	
入れ替え・休憩 50分						12: 48 ～ 13: 38					
審査員紹介 5分 13:38～13:43						13: 38 ～ 13: 43					
職 場 ・ 一 般 部 門	1	新潟			13: 10	A	13: 15 ～ 13: 27	13: 30 ～ 13: 36	13: 37	13: 43	
	2	埼玉			13: 16	B	13: 21 ～ 13: 33	13: 36 ～ 13: 42	13: 43	13: 49	
	3	埼玉			13: 22	A	13: 27 ～ 13: 39	13: 42 ～ 13: 48	13: 49	13: 55	
	4	新潟			13: 28	B	13: 33 ～ 13: 45	13: 48 ～ 13: 54	13: 55	14: 01	
	5	山梨			13: 34	A	13: 39 ～ 13: 51	13: 54 ～ 14: 00	14: 01	14: 07	
	6	山梨			13: 40	B	13: 45 ～ 13: 57	14: 00 ～ 14: 06	14: 07	14: 13	
	7	群馬			13: 46	A	13: 51 ～ 14: 03	14: 06 ～ 14: 12	14: 13	14: 19	
	8	埼玉			13: 52	B	13: 57 ～ 14: 09	14: 12 ～ 14: 18	14: 19	14: 25	
	9	埼玉			13: 58	A	14: 03 ～ 14: 15	14: 18 ～ 14: 24	14: 25	14: 31	
	休 憩 20分					14: 36 ～ 14: 56					
	10	新潟			14: 23	B	14: 28 ～ 14: 40	14: 43 ～ 14: 49	14: 50	14: 56	
	11	山梨			14: 29	A	14: 34 ～ 14: 46	14: 49 ～ 14: 55	14: 56	15: 02	
	12	埼玉			14: 35	B	14: 40 ～ 14: 52	14: 55 ～ 15: 01	15: 02	15: 08	
	13	山梨			14: 41	A	14: 46 ～ 14: 58	15: 01 ～ 15: 07	15: 08	15: 14	
	14	埼玉			14: 47	B	14: 52 ～ 15: 04	15: 07 ～ 15: 13	15: 14	15: 20	
	15	山梨			14: 53	A	14: 58 ～ 15: 10	15: 13 ～ 15: 19	15: 20	15: 26	
	16	群馬			14: 59	B	15: 04 ～ 15: 16	15: 19 ～ 15: 25	15: 26	15: 32	
休 憩 30分						15: 37 ～ 16: 07					
表彰式 20分						16: 07 ～ 16: 27					

※打楽器アンサンブルはチューニング室は使用しません。

※入れ替えは1分です。打楽器アンサンブルの入れ替え時間は3分です。管打楽器アンサンブルの入れ替えは2分です。

※進行状況により演奏時刻が多少前後する可能性があります。

第3 1 回西関東アンサンブルコンテスト ステージ配置図

↓○で囲む ↓

中学生 高等学校 大学 職場・一般	新潟 群馬 山梨 埼玉	出演順 番	ふりがな 団 体 名		編 成	重奏	
						楽器運搬 補助員	人

椅 子	=	○
借用 ピアノ椅子	=	◎
持ち込み ピアノ椅子	=	Ⓟ
譜 面 台	=	×
電 源	=	—⏏
延長コード	=	—⏏

※借用ピアノ椅子は2脚まで

打楽器は
楽器名と位置を
詳しく記入して
ください

椅 子 () 脚
譜面台 () 個

9.15m

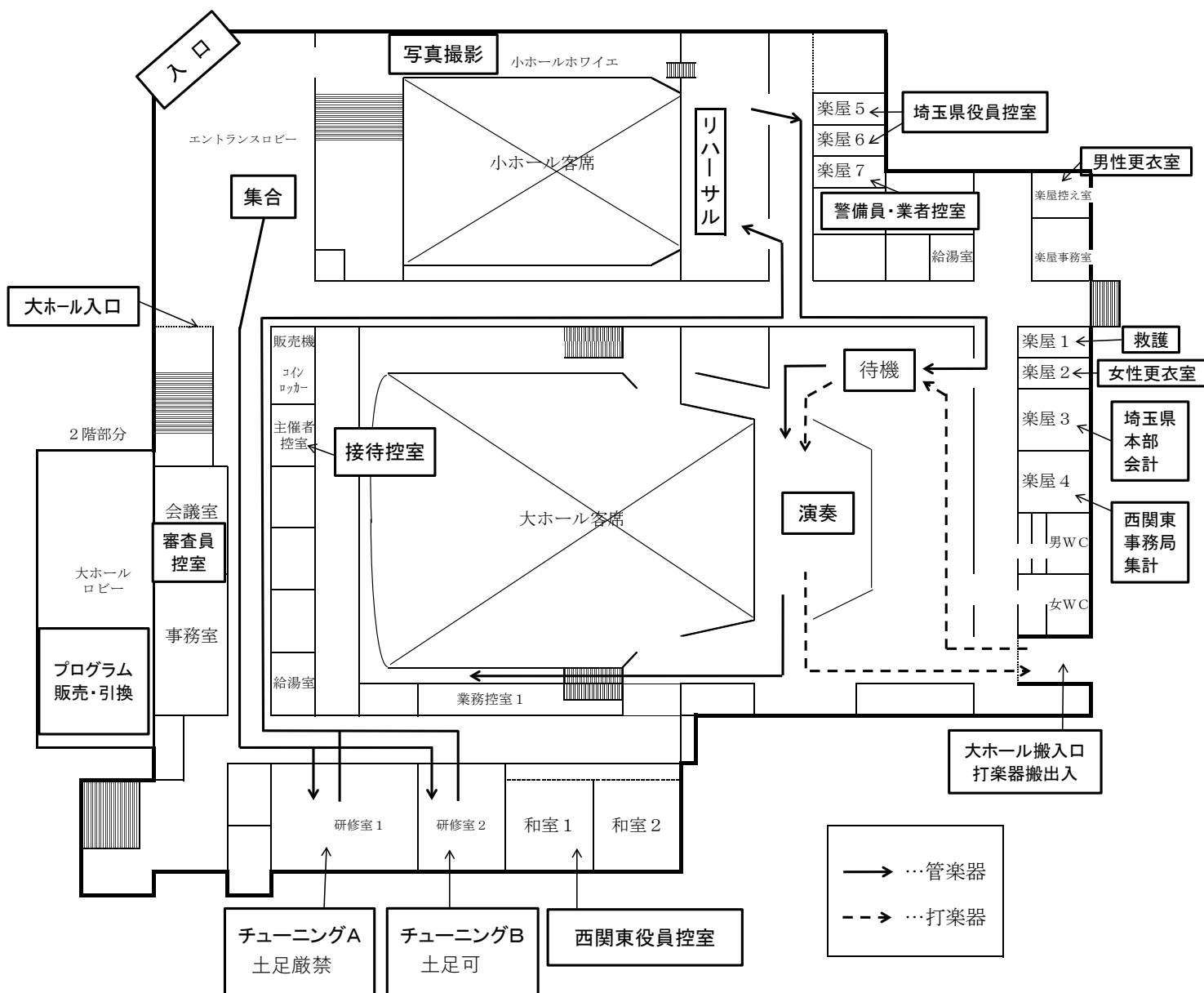
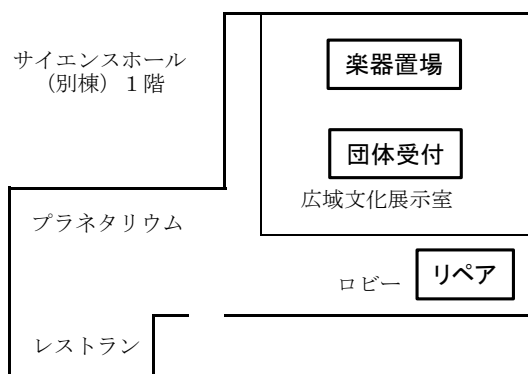
18.3m

電源延長コード	有	無
---------	---	---

受付に、4 部提出してください

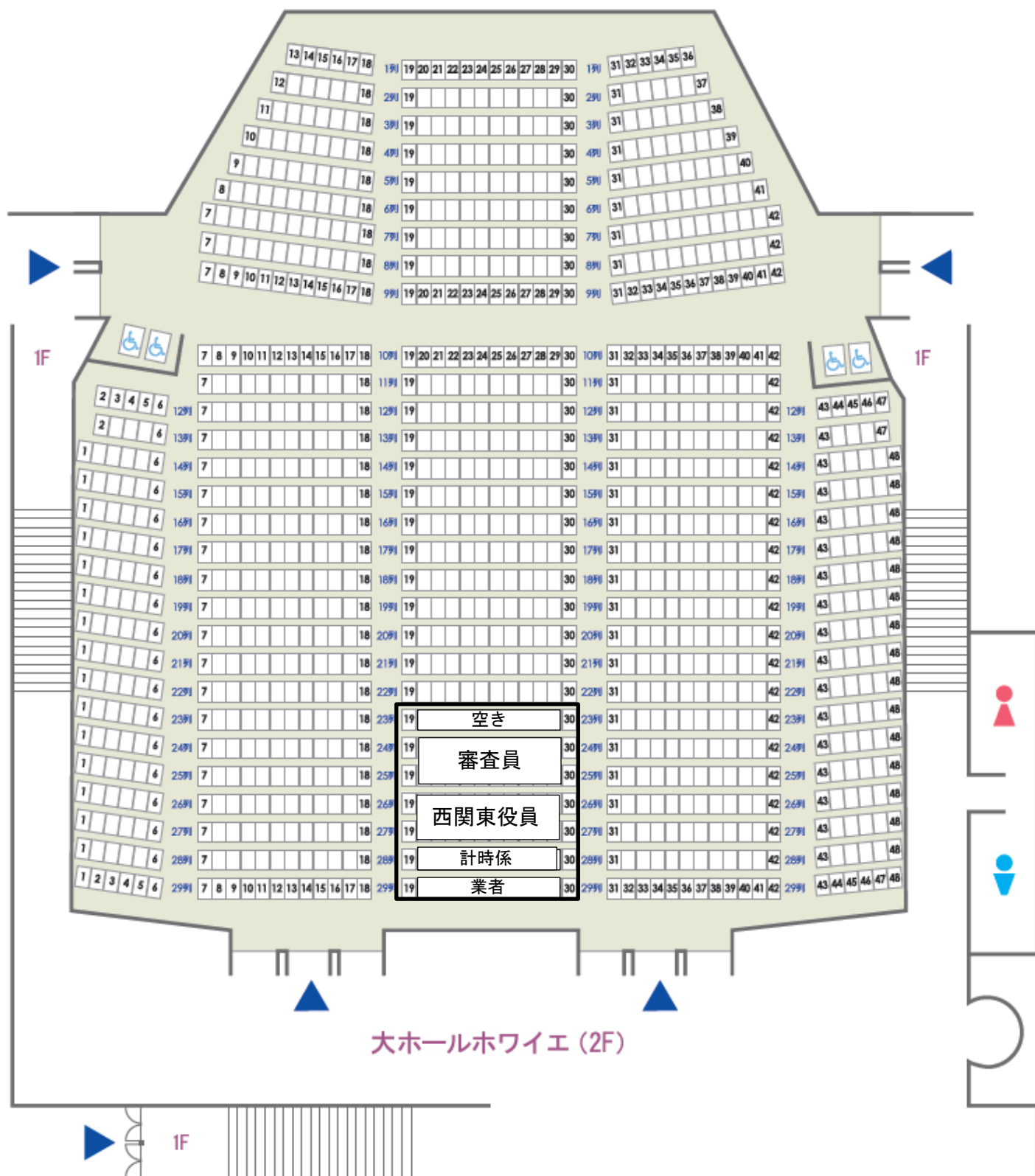
久喜総合文化会館

会場図および誘導図



大ホール座席表

ステージ



第31回 西関東吹奏楽コンクール（埼玉会場）大会役員

顧問	林 尚彦 増田 勲 古屋 幸雄 萩原 洋造 萩原 征而 市川 和郎	大滝 実 大木 隆明 芦澤 正巳 関口 茂 八木原宗夫 鈴木日出彦	秋山 紀夫 高橋 曠介 澁川 侶章 石井 敬孝 新津 晴夫 植松 直希
参与	佐々木 健	朝日新聞東京本社CSR推進部	
大会会長	奥 章	理事長	
大会副会長	秋山 岳巨 木原 貴之	副理事長 朝日新聞社さいたま総局長	
大会役員	堀川 雅司 羽鳥 宏 宇畑 知樹 高橋 恒彦 中里 泰登 仲田 太年 鈴木 直樹 菊地 雅樹 瀬下 剛正 一瀬 純司 小泉 信介 荒野 貴司 桑原 裕章 植村 豊 庄司 健二 高橋 双葉 中村 正之	常任理事 常任理事 常任理事 理事 理事 理事 理事 理事 理事 理事 事務局長 事務局次長 事務局次長 事務局次長 事務局次長 事務局主事 新潟県吹奏楽連盟事務局長	
大会実行委員長	宇畑 知樹	埼玉県吹奏楽連盟理事長	
大会実行副委員長	江原 誠 小泉 信介	小倉 佳之 鈴木 直樹	落合 誠 松原 睦 (以上、埼玉県吹奏楽連盟副理事長)
大会実行委員	秋田 吉則 岡田 崇利 小林 健太 保々 彩	岩瀬 烈 金井 良弘 中澤 弘文 本田 雅彦	大熊 勝光 金子 和明 中島 宏之 山下 珠枝 (以上、埼玉県吹奏楽連盟常任理事)
大会事務局	辻浦 拓人 青木 千絵 高宮 洋平	埼玉県吹奏楽連盟事務局長 伊東 龍一 田中 陽子	
		岩瀬 烈 古川 紗織	庄司 健二 (以上、埼玉県吹奏楽連盟事務局次長)
	平塚 史子 林 裕美子	埼玉県吹奏楽連盟事務主事 埼玉県吹奏楽連盟事務主事補	