

埼玉県吹奏楽連盟 第1回常任理事会

2025年5月13日（火）15：00～
さいたま市・鈴谷公民館

議長 _____ 書記 _____

定数確認 (/ 24 名)

開会のあいさつ（副理事長 ）

連絡

- 1 西関東吹奏楽連盟総会 5月10日（土）ブリランテ武蔵野（別紙）
事業日程 審査員 代表数 抽選結果 役員

議題

- 1 令和7年度役員名簿について（別紙）
- 2 事業部について
メンバー確認 今後の連絡方法について確認
理事会Slack内：各事業部プライベートチャンネルあり
理事以外の事業部員も理事会Slackに登録する
事業部からの提案事項について
常任理事会、理事会前に事業部内で協議 → 議案提出
- 3 吹奏楽コンクールの運営について
(1) コンクール事業部から
吹奏楽コンクールについて（別紙）

実施細目について（別紙）

審査および集計について（確認）
・集計表の回収については、最後の団体終了後に回収とする

開会式・表彰式・休憩・閉会式について（確認）
・開会式：審査員紹介と諸注意を行う（実行委員長の挨拶なし）
・表彰では賞状のみを渡し、講評用紙は終了後に舞台袖で渡す
・昼食以外の休憩は20分とする

(2) 事務局から

審査員について（別紙）

入場券について（別紙）

結果公表の方法について

- ・昨年度…速報
- ・今年度…新しいホームページに審査結果を掲載する

<HP掲載の流れ>

事務局で集計ファイルに団体名、結果、代表が記載されたシートを作成します。
それをPDFにして各支部のICT担当がHPへ掲載する。

申込状況について経過報告

録音録画の業者分担について

【録音】 フォンテック・日本アコースティックレコーズ・

【録画】 フォンテック・音研ビデオプロジェクト・ユアーズレコード

キメラ・ビデオソニック

* 県大会担当の条件：ライブ配信事業が可能であること

ライブ配信について

県大会担当（映像）業者選定（キメラ、フォンテック）

申込時に配信の可否についての項目を追加済み

テレビ埼玉の番組制作について

高等学校部門 A の部県大会 8月10日(日) さいたま市文化センター

例年通りに実施の予定 第1回理事会には企画書提示の見通し

4 次年度（令和8年度：2026年度）吹奏楽コンクールの日程・会場について

5 マーチング関連の事業について

普及支援事業について

今年度の募集について

楽器購入について

令和7年度マーチングコンテスト

小学生バンドフェスティバル：フロア部門（別紙）

マーチングオンステージ（別紙）

6 小学生部門・中学生部門の地域バンド加盟と大会参加について

名簿提出について（確認）

加盟登録時および年度更新時に提出（年度内の増員・減員の報告必要なし）

大会参加時に参加者名簿提出が必須→出場資格証明のため

各支部の参加状況（報告）

東部：マーチング中A

西部：

南部：

北部：

中央：

7 令和7年度 支部吹奏楽研究発表会について

各支部より報告

東部：

西部：

南部：

北部：

中央：

8 大職般支部講習会事業について

9 次年度（令和7年度：2025年度）総会日程について

令和8年4月28日（火）プラザウエスト

→今後、県総会の開催日は4月の最終火曜日で固定とする。

10 西関東吹奏楽連盟事業関連

（1）西関東マーチングコンテスト規定審判員選出について

令和7年10月5日（日） 群馬県：ALSOKぐんまアリーナ

（2）西関東大会：指導者聴講研修会について

参加者募集について（参加費無料・旅費宿泊費自己負担・報告書提出）

（3）埼玉県主管部分要項について

令和7年度西関東アンサンブルコンテスト

（4）西関東バンドクリニック2025について

各県で合同バンドを編成し、各県で予定を組んで指導者（都賀先生、田中先生）よりご指導いただく

→研修部会でバンクリの内容を検討（7月にオンラインの担当者会を予定）

1 1 その他

- ・ 今後の派遣文書、会議資料について（確認）

閉会のあいさつ（副理事長 ）

次回会議予定	第2回事務局会議	5月22日（木）	事務局
	マーチングチーフ会	6月 7日（土）	オンライン
	コンクールチーフ会	6月 7日（土）	事務局
	第1回理事会	6月10日（火）	鈴谷公民館
	第2回常任理事会	7月 1日（火）	プラザウエスト
	第3回事務局会議	7月 8日（火）	事務局

(4) 令和7年度事業計画(案)について

ア 会議および事業について

(ア) 総会その他の会議

会議名	実施日		会場	備考
(第5回理事会)	R7.4.26	(土)	大宮ソニックシティ	決算審議・予算審議
定例総会	R7.5.10	(土)	ホテル プリランテ武蔵野	
第1回理事会	R7.5.10	(土)	ホテル プリランテ武蔵野	総会準備
第2回理事会	R7.6.21	(土)	大宮ソニックシティ	本年度事業実施案審議
第3回理事会	R7.11.29～11.30	(土,日)	山梨	次年度事業編成
第4回理事会	R8.2.14	(土)	大宮ソニックシティ	事務局長合同・次年度事業編成
第5回理事会	R8.4.25	(土)	大宮ソニックシティ	決算審議・予算審議
第1回常任理事会	R7.6.7	(土)	大宮ソニックシティ	事務局長合同・事業計画審議
第2回常任理事会	R7.10.4	(土)	群馬(マーチング前日)	事業中間報告・次年度事業編成
第3回常任理事会	R8.1.23	(金)	埼玉(アンコン前日)	アンコン準備 次年度事業編成
事務局長会議	R7.6.7	(土)	大宮ソニックシティ	本年度事業実施案審議
事務局長会議	R7.11.29～11.30	(土,日)	山梨	次年度事業編成
事務局長会議	R8.3.7	(土)	大宮ソニックシティ	※重大な変更時開催
会計監査	R8.4.4	(土)	大宮ソニックシティ	令和7年度決算の監査

(イ) 主催事業

① 吹奏楽コンクール

実施部門・部	実施日		会場	料金等
中学生A	R7.9.6	(土)	山梨・YCC県民文化ホール	半日券…e+2,000・前売り1,800 ※小学生部門は小パンフェス・ステージ部門と共通入場券
高等学校A	R7.9.7	(日)		
中学生B	R7.9.13	(土)	新潟・新潟市民芸術文化会館	半日券…e+2,000・前売り1,800
小学生／高等学校B	R7.9.14	(日)		
大学／職場・一般	R7.9.28	(日)	新潟・新潟市民芸術文化会館	一日券…e+2,000・前売り1,800

② 小学生バンドフェスティバル

実施部門・部	実施日		会場	料金等
ステージ	R7.9.14	(日)	新潟・新潟市民芸術文化会館	半日券…e+2,000・前売り1,800 ※吹コン小学生部門と共通入場券
フロア	R7.10.5	(日)	群馬・ALSOK ぐんまアリーナ	半日券 指定席 A 2,000 B 1,500 自由席 1,000

③ マーチングコンテスト

実施部門・部	実施日		会場	料金等
中学生A・B 高等学校以上A・B	R7.10.5	(日)	群馬・ALSOK ぐんまアリーナ	半日券 指定席 A 2,000 B 1,500 自由席 1,000

④ アンサンブルコンテスト

実施部門・部	実施日		会場	料金等
中学生／大学	R8.1.24	(土)	埼玉・久喜総合文化会館	一日券(e+・前売り同額) ・一般券1,700・学生券1,200
高等学校／職場・一般	R8.1.25	(日)		

⑤ 西関東バンドクリニック(講習会、吹奏楽祭を兼ねる)

主管支部	実施日		会場	料金等
埼玉県	R8.2.8	(日)	埼玉・さいたま市文化センター	受講料:1,500円

(ウ) 東日本学校吹奏楽大会(共催)

主管支部	実施日		会場	料金等
東北支部	R7.10.11～12	(土,日)	山形県・やまぎん県民ホール	半日券 ・一般…2,500・小中高生…1,300

イ 主催大会審査員について

(ア) 第31回西関東吹奏楽コンクール（中学生A，高等学校A）

井口 有里	井手 詩朗	奥山 泰三	河野 玲子
鈴木 英史	中村 均一	林 裕子	

(イ) 第31回西関東吹奏楽コンクール（小学生，中学生B，高等学校B）

第31回西関東小学生バンドフェスティバル（ステージ）

岩黒 綾乃	木内 倫子	寺田 由美	長生 淳
佛坂 咲千生	松井 宏幸	丸田 悠太	

(ウ) 第31回西関東吹奏楽コンクール（大学，職場・一般）

天野 正道	石川 浩	金野 紗綾香	鹿野 智子
須山 芳博	平子 ひさえ	古田 俊博	

(エ) 第31回西関東小学生バンドフェスティバル（フロア）

第31回西関東マーチングコンテスト

上原 宏	大津 立史	菅原 淳	西田 紀子
藤田 達朗	星野 究	鰐部 幹男	

(オ) 第31回西関東アンサンブルコンテスト

浅利 真	小田桐 寛之	近藤 薫	杉山 智恵子
内藤 知裕	福島 弘和	宮下 英士	

（50音順・敬称略）

**※審査の公平性を保つため、各事業が終了するまで、
上記の本連盟主催事業審査員に指導を依頼しないこと。
（各審査員には、審査依頼時に上述の内容を説明済み）**

ウ 主催大会各県代表数について

(ア) 第31回西関東吹奏楽コンクール各県代表数

部 門	新潟県	群馬県	山梨県	埼玉県	合計	全国・東日本 代表数
	代表団体数	代表団体数	代表団体数	代表団体数	大会団体数	
小学生	1	1	2	3	7	☆2
中学A	5	5	3	9	22	2
中学B	7	6	4	13	30	☆6
高校A	5	4	4	9	22	3
高校B	4	4	3	9	20	☆3
大 学	1	1	1	1	4	1
職場・一般	2	2	3	6	13	2
合 計	25	23	20	50	118	8

- ①比例代表制・開催県増加なし（平成12年度より） ②フェスティバルは終了（平成23年度より）
 ③5日間開催（小高Bと大職一を別日開催）（令和6年度より） ④☆印は東日本学校吹奏楽大会代表数

(イ) 第31回西関東マーチングコンテスト各県代表数

部 門	新潟県	群馬県	山梨県	埼玉県	合計	全国代表数
	代表団体数	代表団体数	代表団体数	代表団体数	大会団体数	
全部門	4	7	2	11	24	中3・高以上3

- ①全部門一括の比例代表制・開催県増加なし（平成12年度より）
 ②各県代表数の出場配分は県独自
 ③小学生バンドフェスティバル（フロア）と併せて1日で開催（可能な会場の場合）
 ④「出場優先順」を総会で抽選。部門順は理事会、詳細は主管県が決定
 ⑤各県出場団体数が確定し次第、代表数の再分配をすることもあり得る。
 ⑥各県大会でBの部が2団体以上出場した場合は、各県出場枠の他に1団体増

(ウ) 第31回西関東小学生バンドフェスティバル各県代表数

	新潟県	群馬県	山梨県	埼玉県	全体	全国代表数
	代表団体数	代表団体数	代表団体数	代表団体数	大会団体数	
ステージ	1	1	1	1	4	2
フロア	1	2	1	3	7	1

- ①比例代表制・開催県増加なし（平成13年度より） ②マーチングコンテストと併せて1日で開催
 ③各県代表内の出場配分は県独自 ④11を定数とする（平成29年度理事会確認）
 ⑤定数11の配分はステージ4、フロア7（令和6年度理事会確認）

(エ) 第31回西関東アンサンブルコンテスト各県代表数

部 門	新潟県	群馬県	山梨県	埼玉県	全体	全国代表数
	代表団体数	代表団体数	代表団体数	代表団体数	大会団体数	
中学生	9	8	5	16	38	2
高等学校	5	5	5	10	25	2
大学	1	1	1	1	4	1
職場・一般	3	2	5	6	16	2
合 計	18	16	16	33	83	7

- ①比例代表制・開催県増加なし（平成19年度より）
 ②2つのホールが使用可能な場合は1日開催、1つのホールの場合は2日開催
 ③出演順は抽選（打楽器アンサンブルを含む）（平成22年度より）

エ コンクール等の出演順について

[illegible]

令和7年度 埼玉県吹奏楽連盟 名誉役員・役員・事業部

名誉会長	秋山 紀夫	
顧問	澁川 侶章（元理事長） 萩原 洋造（元理事長） 萩原 征而（元理事長） 石井 敬孝（元理事長） 鈴木日出彦（元理事長） 奥 章（前理事長） 並木 昌廣（朝日新聞さいたま総局長）	増田 勲（元理事長） 関口 茂（元理事長） 八木原宗夫（元理事長） 大滝 実（元理事長） 小熊 利明（元会長） 吉里 達哉（前会長）
参 与	県教育局市町村支援部文化資源課長 県教育局市町村支援部義務教育指導課長 県教育局県立学校部県立学校人事課長 県公立小学校校長会会長 県高等学校文化連盟会長 県音楽教育連盟長 県小学校管楽器教育研究会会長	県マーチングバンド協会理事長 県教育局県立学校部高校教育指導課長 県中学校長会会長 県高等学校長会会長 県高等学校音楽教育研究会会長 県合唱連盟理事長
相談役	竹村憲夫（日本マーチングバンド協会理事長）	
会 長	木村信之（久喜中・長）	
理 事 長	宇畑知樹（伊奈学園総合高）	
副理事長	江原 誠（川越東中・長） 小倉佳之（川金アンサンブルリベルテ） 落合 誠（飯能美杉台中） 小泉信介（市立浦和高） 鈴木直樹（志木中） 松原 睦（春日部葛飾中・長）	

支 部	東 部	西 部	南 部	北 部	中 央	大・職・般	委 嘱
支 部 長	山下 珠枝 (栗橋東中)	本田 雅彦 (豊岡高)	星野 清悟 (川口芝中)	中澤 弘文 (深谷藤沢中)	大山権之助 (三室中)	中島 宏之 (与野吹)	
常任理事	山下 珠枝 (栗橋東中) 岡田 崇利 (越谷南高)	本田 雅彦 (豊岡高) 大熊 勝光 (坂戸千代田中)	星野 清悟 (川口芝中) 鴨志田達哉 (草加中)	中澤 弘文 (深谷藤沢中) 秋田 吉則 (上尾西中)	大山権之助 (三室中) 金井 良弘 (埼玉栄高)	中島 宏之 (与野吹) 小林 健太 (伊奈学園OB)	岩瀬 烈 (不動岡高) 金子 和明 (開智未来高)
理 事	川口 智子 (花咲徳栄高) 齋藤 孝弘 (久喜中) 根本 卓実 (羽生東中) 中村 一平 (越谷富士中)	菅野謙太郎 (武蔵越生高) 村本 秀男 (大東西中) 齋藤 秀明 (富士見富士見台中) 糸賀麻里子 (富士見東中)	鈴木 幸広 (草加東高) 菊地 孝至 (川口市立高) 山田 凌 (川口十二月田中) 曾我部大希 (新座三中)	有村俊一郎 (本庄東高) 出井 陽介 (伊奈中) 中嶋 言菜 (上尾上平中)	浅野 亮介 (浦和中) 武藤 正晃 (片柳中) 三沢 采子 (内谷中) 鷲尾 ひとみ (大宮光陵高)	木本 敏行 (川越奏和) 会田 修一 (越谷市音楽団) 山田 真之 (桶川市民) 山田 琴音 (文教大学)	保々 彩 (さ・宮原小) 萩原 努 (県立川口高) 関口 裕仁 (鳩山高) 関 真理江 (さ・宮原小)

事業部

コンクール	◎鈴木 根本 本田 大熊 星野 山田 菊地 出井 武藤 会田 萩原
アンサンブルコンテスト	◎落合 中村 岡田 齋藤(秀) 糸賀 鴨志田 中嶋 三沢 鷲尾 小林
マーチング	◎岩瀬 山下 中澤 山田(琴) 関口
研修	◎金井 川口 菅野 鈴木(幸) 有村 大山 小倉 木本
小学校	◎保々 山田(真) 関
I C T	◎金子 齋藤 村本 曾我部 秋田 浅野 中島

コンクール 運営委員会	◎辻浦 牧人（元副理事長）	○中台 正弘（立正大学）	青木 正己（元副理事長）
	足立 泰行（川口青木中央小）	熱田 庫康	新井 尚
	荒幡 宏之	生沢 広次（元副理事長）	石川 敦史
	梶原 明彦	笹田多つ美	澁川 侶章（元理事長）
	清水 徳雄	鈴木日出彦（川口青木北小）	鈴木 幹根
	関口 景子	五月女保幸（川口元郷小）	高橋 直甫（元副理事長）
	田中 俊一	都築 博文	中川 満晴
	中村 隆一	萩原 定夫	萩原 征而（元理事長）
	羽田 悦夫	日暮 恭明（八潮中川小・長）	藤田 道子
	藤沼 進一	堀 尚人（和光国際高・長）	

審査員検討委員会	鈴木直樹（コンクール事業部長）辻浦牧人（コンクール運営委員長）中台正弘（同副委員長） 星野清悟（コンクール事業部）岡田崇利（アンコン事業部）山下珠枝（マーチング事業部）
----------	---

各事業チーフ

中学校	コンクール	東：根本 卓実（羽生東中） 西：大熊 勝光（坂戸千代田中） 南：山田 凌（川口十二月田中） 北：出井 陽介（伊奈中） 中：武藤 正晃（片柳中）
	アンコン	東：中村 一平（越谷富士中） 西：齋藤 秀明（富士見台中） 南：鴨志田達哉（草加中） 北：中嶋 言菜（上尾上平中） 中：三沢 采子（内谷中）
高校	コンクール	萩原 努（県立川口高） 村尾 謙治（大宮東高） 外本 ひかる（県立伊奈学園総合高） 芙頭 駿（県立上尾高）
	アンコン	岡田 崇利（越谷南高） 松本悠一郎（本庄第一高） 鷲尾ひとみ（大宮光陵高） 上田 大倭（越谷西高）
大職般	コンクール	会田 修一（越谷市音楽団）
	アンコン	小林 健太（伊奈学園OB吹奏楽団）
マーチング		岩瀬 烈（不動岡高） 関口 裕仁（鳩山高）
県外事業		辻浦 拓人（越谷北陽中）

県事務局

事務局長	辻浦 拓人（越谷北陽中）		
事務局次長	青木 千絵（川口交響吹） 伊東 龍一（さ辻南小） 岩瀬 烈（不動岡高） 庄司 健二（大成中） 高宮 洋平（栗橋北彩高） 田中 陽子（桶川高） 古川 紗織（栄北高）		
事務主事	平塚 史子	事務主事補	林 裕美子
監 事	今井 文夫 並木 博文（蓮田松韻高）		

支部事務局

支 部	支 部 事 務 局 長	支 部 県 会 計 担 当	支 部 会 計 担 当
東	齋藤 孝弘（久喜中）	齋藤 孝弘（久喜中）	山内 麻由（越谷南高）
西	中林 恵子（川越砂中）	糸賀麻里子（富士見東中）	大木 友香（三芳東中）
南	曾我部大希（新座三中）	齋藤 美侑（川口戸塚西中）	阿部 剛（草加両新田中）
北	秋田 吉則（上尾西中）	浅岡 勇輝（上里北中）	井上 麻未（上尾大石中）
中	浅野 亮介（浦和中）	日吉 史生（土呂中）	早坂 幸恵（植竹中）
大職般	河合 直人（ソールリジェール）	藤井 尚子（Wind Ensemble SORA）	土屋 昌大（所沢北）

令和7年度 第66回埼玉県吹奏楽コンクール
実施細目【中学生部門・高等学校部門】

中止または計画変更が必要な場合について

- ・今後、社会情勢の推移によって中止や計画変更が必要になった場合は、臨時常任理事会を開催して対応を決定し、ホームページ掲載によって連絡します。
- ・参加団体の皆様は定期的にホームページの閲覧をお願いします。

出演者・運営関連

来場にあたって

- ・受付時間に間に合うように来館してください。ただし、楽器置場の使用については各会場ごとの時間設定を厳守してください。
- ・楽器運搬補助員の人数は必要最小限としてください。

受付について

- ・会場に到着し次第、出演者受付を行ってください。
- ・出演者受付では「ステージ配置図の提出」「当日資料の受領」「出演者シール・補助員シールの受領」等を行います。
- ・出演者シールの枚数は当日の出演者人数（指揮者含む）とします。

会場での諸注意

- ・会場および会場周辺でのミーティング等は必要最低限としてください。
- ・楽器置場および会場周辺での練習を禁止します。

演奏者について

- ・出演者シールおよび補助員シールは左肩に貼ってください。これらのシールを貼っていない場合は誘導経路および舞台袖へ入ることはできません。
- ・係による誘導は行いません。各団体顧問の引率で進行予定表の通りに移動をお願いします。
- ・楽器から出る水については、吸水シート等を使用してを床に落とさないようにしてください。必要な物品については各団体でご用意いただき、使用後は会場のゴミ箱等には捨てず、お持ち帰りいただくこととします。
- ・演奏終了後、指揮者は全員を起立させ、指揮者のみ礼をしてから退場してください。
- ・出演者シールでの客席入場は可能ですが、楽器運搬補助員シールでの客席入場はできません。

出演者の動きについて

- ・コンクール全体を通して、出演者・補助員・役員・来場者の安全・健康面に注意してください。
- ・出演者の集合・移動・ステージへの入退場およびセティング等について、事前に確認・練習を行ってください。
- ・舞台上のセティングについては、各団体の責任で行っていただきます、ステージ係は椅子と譜面台の増減のみを行います。位置の調整および打楽器等のステージへの搬入出については補助いたしませんので、団体内で分担を決める等の対処をお願いいたします。
- ・館内へ持ち込んだ私物や楽器は各団体で管理し、盗難等には十分に気をつけてください。
- ・ステージ裏へ搬入した打楽器についても各団体で管理してください。舞台進行に合わせていつでも移動できるよう、人員を常駐させてください。

出演者数が多い団体について

- ・進行予定表の通りに進行できるように、各団体の責任で準備をしてください。
- ・チューニング室・リハーサル室の退出について、次の団体の開始時間に影響を及ぼすことがないようにしてください。
- ・ステージ上でのセティングについて、安全確保してください。特に、ひな壇に乗る人数・ステージ上フロア1列目からステージ端までの距離等は十分確認してください。
- ・各ホールで貸与できる譜面台・椅子の数には上限があります。打合せ会で確認の上、不足する分については各団体の責任で持ち込んでください。なお、持ち込む場合であっても、進行予定表の通りに進行できるように準備してください。

役員について

- ・参加する学校の顧問が役員を務めて運営します。分担等は部門または支部ごとに計画します。
- ・生徒が補助役員を担当する場合があります。

開会式・閉会式・表彰式について

- ・開会式・表彰式・閉会式を実施します。
- ・表彰式・閉会式については出演校生徒および引率職員のみ参加可能とします。
- ・出席が不可能な団体は受付時に申し出てください。
- ・閉会式終了後に上位大会（県大会・西関東大会）への代表校は打合せを行います。出席できない団体の出演順については連盟役員による代理抽選とします。

入場券販売および入場者について

- ・別紙「入場券について【団体顧問宛文書】」「ご来場のみなさまへ【来場者向け文書】」参照

プログラムについて

- ・紙媒体による作成、販売を行います。

埼玉県吹奏楽コンクールにご来場の保護者の皆様へ
【地区大会】

出場日 ____月 ____日 ____曜日 会場（ ）
 （ ）番 演奏時刻（ 時 分）

コンクールの円滑な運営と公平な審査のために、下記事項につきまして保護者の皆様にご理解ご協力をお願い申し上げます。

- 未就学児は入場できません。
- 演奏中は客席へのドアを開けることができません。演奏中の移動はできません。アナウンスが始まったら扉を閉めますので、余裕を持って会場にお越しください。
- ホール客席内では、スマートフォン等はマナーモードではなく必ず電源をお切り下さい。また、ゲーム機等電子機器の持ち込みは一切お断りいたします。指示に従っていただけない場合は、退場していただくこともあります。
- 写真撮影・録音・録画は一切禁止です。フラッシュの光やシャッター音が演奏や審査の妨げになるだけではなく、著作権・肖像権保護の観点からも禁止とさせていただきます。
- ホール客席内でスマートフォンやタブレットの操作、電子機器の使用は禁止です。進行表はホームページでご覧になれますが、会場へは印刷してお持ちください。
- 審査員席付近では、特に静かにしてください。
- 審査の妨げとなりますので、演奏中に扇子や団扇等でおおぐことはおやめください。
- ホール客席内での飲食は一切禁止です。ペットボトルの飲料もご遠慮ください。
- 生徒の帰宅時間が遅くなることも考えられます。事前に顧問、生徒等と連絡を取り、帰宅時間等を確認して事故の起こらないようご注意をお願いいたします。
- 会場の駐車場は楽器運搬車等で満車になることが多く、満車時の空き待ちの停車もできませんので、公共交通機関をご利用ください。
- 大会についてのお問い合わせは必ず各学校の顧問を通じてお願いいたします。大会会場や連盟事務局に直接問い合わせることは禁止です。

是非、大会当日はお子さまの演奏をお聴きいただき、心からの応援をよろしくお願いいたします。

埼玉県吹奏楽連盟

埼玉県吹奏楽コンクールにご来場の保護者の皆様へ
【県大会】

出場日 月 日 曜日 会場（ ）
（ ）番 演奏時刻（ 時 分）

コンクールの円滑な運営と公平な審査のために、下記事項につきまして改めて保護者の皆様にご理解ご協力をお願い申し上げます。

- 会場での入場券販売はありません。あらかじめセブンイレブンでご購入の上、ご来場ください
- 区分ごとに入場開始時間が設定されています。全席指定となっておりますので、購入した区分の演奏が終了したら速やかに退出していただきます。
- 未就学児は入場できません。
- 演奏中は客席へのドアを開けることができません。演奏中の移動はできません。アナウンスが始まったら扉を閉めますので、余裕を持って会場にお越しください。
- ホール客席内では、携帯電話等はマナーモードではなく必ず電源をお切り下さい。また、ゲーム機等電子機器の持ち込みは一切お断りいたします。指示に従っていただけない場合は、退場していただくこともあります。
- 写真撮影・録音・録画は一切禁止です。フラッシュの光やシャッター音が演奏や審査の妨げになるだけではなく、著作権・肖像権の保護の観点からも禁止とさせていただきます。
- ホール客席内でスマートフォンやタブレットの操作、電子機器の使用は禁止です。進行表はホームページでご覧になれますが、会場へは印刷してお持ちください。
- 審査員席付近では、特に静かにしてください。
- 審査の妨げとなりますので、演奏中に扇子や団扇等であおぐことはおやめください。
- ホール客席内での飲食は一切禁止です。ペットボトルの飲料もご遠慮ください。
- 生徒の帰宅時間が遅くなることも考えられます。事前に顧問、生徒等と連絡を取り、帰宅時間等を確認して事故の起こらないようご注意ください。
- 会場の駐車場は楽器運搬車等で満車になることが多く、満車時の空き待ちの停車もできませんので、公共交通機関をご利用ください。
- 大会についてのお問い合わせは必ず各学校の顧問を通じてお願いいたします。大会会場や連盟事務局に直接問い合わせることは禁止です。

是非、大会当日はお子さまの演奏をお聴きいただき、心からの応援をよろしくお願いいたします。

埼玉県吹奏楽連盟

埼玉県吹奏楽連盟

- 1 全ての部門で全団体に金賞・銀賞・銅賞のいずれかが与えられます。点数の合計を順位点に換算した結果に基づき、金賞・銀賞・銅賞に分けた原案を運営委員が作成し、審査員の先生方に決定して頂きます。但し3つのグループに分けることが困難な場合は概ね均等に分けます。
- 2 Aの部においては課題曲と自由曲をそれぞれ100点の合計200点満点で、それ以外の部においては、100点満点で審査をお願いいたします。
- 3 審査員個人の採点において、1位から3位までは必ず同点を避けてください。課題曲がある部門においては、課題曲と自由曲との合計点数が1位から3位までは同点にならないようにお願いします。この範囲に同点があった場合は修正をしていただきます。また、それ以外の順位においても点数の幅をなるべく広く付けて頂き、極力同点は避けてください。その際に「点数メモ」をご活用ください。
- 4 点数記入欄は必ずボールペンをお使いください。その他の欄は鉛筆等でも構いません。
- 5 項目毎の点数欄が無いため、採点の根拠となった項目について審査用紙に○・△・×でお示しください。
- 6 地区大会においては、審査員5名の順位点の最も低いものを1つ削除する〈下カット〉、県大会においては、審査員7名の順位点の最も高いものと、低いものをそれぞれ1つずつカットする〈上下カット〉をおこないます。
- 7 予備の審査用紙を用意しております。必要な場合は運営委員へお申し付けください。
- 8 審査用紙の回収は、部門ごとに表彰を行う場合を除いて全団体の演奏終了後に行います。「点数メモ」は回収せず、点数をPCに入力後に間違いが無いかご確認いただきますので、団体名や出演順をに書き留めておいてください。
- 9 代表決定に際しボーダーラインで同点が出た場合は、同点の団体の中で上位につけた審査員の数が多い団体を代表とします。それも同点の場合は審査員全員の投票により決定します。
- 10 参加団体に配布する点数表に審査員名が記載されます。団体名は記載されません。
- 11 講評は顧問(大人)だけでなく、生徒(子供)も目にする場合があることをご配慮ください。
- 12 運営委員は()で待機しておりますので、ご不明の点やご用がありましたらお声かけください。
- 13 大会の運営全般に関してどんなことでも構いませんので、お気づきの点がありましたら是非アンケート用紙にお書きください。お帰りの際に回収させていただきます。

埼玉県吹奏楽連盟：吹奏楽コンクール・小学生バンドフェスティバル・マーチングコンテスト
合同出場に関する確認事項【令和7年度】

合同出場の主旨

部員不足により、学校単位で参加できなくなる小学生、中学生、高校生に参加の機会を広げる趣旨で合同バンドの参加を認める。

合同出場の条件

吹奏楽コンクール

小学生部門：複数団体合同可

中学生部門 A B C D の部：同一支部内 複数団体合同可

高等学校部門 B C D の部：複数団体合同可

* 申し込み時点で、合同後の2・3年生（小学生は5・6年生）在籍人数が各部門の制限人数を超えない場合に限る。

* 中学生部門Aの部に合同で出場する団体は、Dの部も合同で出場することができる。

アンサンブルコンテスト

中学生部門 同一支部内 複数団体合同可

* 合同出場する場合は、合同後の団体から2チームまでの出場とする。

* 少人数の団体の救済措置として、合同出場を認めるが、各団体単独で大会出場できない場合でも、合同演奏を行うことで、コンテストへの参加を可能にする措置であり、各団体からメンバーを選抜するなど、設置の趣旨に沿わない場合には出場を認めない。

マーチングコンテスト

高等学校以上部門 B：複数団体合同可

中学生部門 A・B：複数団体合同可

* 申し込み時点で、合同後の2・3年生在籍人数が各部門の制限人数を超えない場合に限る。

小学生バンドフェスティバル

複数団体合同可

* 申し込み時点で、合同後の5・6年生在籍人数が各部門の制限人数を超えない場合に限る。

申込手続き・出演について

いずれかの学校を代表幹事校として、合同団体としての連絡窓口を統一する

原則として合同後の団体を1編成として扱うが、いくつかの事項では参加各校ごとへの対応とする

申込に関して

電子申込は合同団体として1通の申込を行う

合同の団体名を学校名併記の形で設定する 例：「〇市立〇中学校・△市立△中学校・～」

参加負担金は1編成分を入金する

職印を押印した紙媒体の申込書は1校1枚作成し、参加校全校分をまとめて1通の封筒で郵送する

出演に関して

合同後の団体を1編成として扱う事項：入場券注文と受け取り・プログラム注文と受け取り
映像、音源、写真の販売対応
表彰式登壇・講評用紙

参加各校に1校分ずつの配付を行う事項：招待状 無料進呈券の設定がある場合 賞状

代表推薦された場合のトロフィー：2本以上を希望する場合は実費支払いが必要

西関東大会に出場する場合

西関東吹奏楽連盟の定める規定に沿った対応とする

令和7年度(2025)審査員一覧(敬称略)

中学校東部地区大会

8/2/(土)	羽生	Cl	佐藤拓馬	Sax	大津立史	Trp	久保義一	Trb	萩谷克己	打	萩原松美
8/3/(日)	羽生	Cl	佐藤拓馬	Sax	大津立史	Trp	斎藤秀範	Trb	萩谷克己	打	萩原松美
8/4/(月)	羽生	Cl	佐藤拓馬	Sax	大津立史	Trp	古田俊博	Trb	萩谷克己	打	森 茂

中学校西部地区大会

8/1/(金)	所沢	Cl	三倉 麻実	Sax	中村均一	Hrn	澤 敦	Trb	花坂義孝	打	中村祐子
8/2/(土)	所沢	Cl	渡邊一毅	Sax	栃尾克樹	Trp	澤 敦	Trb	花坂義孝	打	中村祐子
8/4/(月)	所沢	Cl	畑中真理	Sax	松雪明	Hrn	ガルシア安藤真美子	Trb	西田 幹	打	寺田由美
8/5/(火)	所沢	Cl	畑中真理	Sax	松雪明	Trp	ガルシア安藤真美子	Tub	池田幸広	打	寺田由美

中学校南部地区大会

7/31/(木)	浦和	Fl	甲藤さち	Cl	京谷麻里子	Hrn	丸山 勉	Tub	望月寛隆	打	森 茂
8/2/(土)	浦和	Cl	京谷麻里子	Sax	松雪 明	Hrn	丸山 勉	Tub	望月寛隆	打	森 茂
8/3/(日)	浦和	Cl	京谷麻里子	Sax	松雪 明	Hrn	澤 敦	Trb	宮下宣子	打	森 茂

中学校北部地区大会

7/30/(水)	鴻巣	Fl	甲藤さち	Sax	松井宏幸	Trp	斎藤秀範	Trb	西田 幹	打	萩原松美
7/31/(木)	鴻巣	Cl	黒尾文恵	Sax	松井宏幸	Trp	織田準一	Trb	西田 幹	打	萩原松美
8/1/(金)	鴻巣	Cl	黒尾文恵	Sax	松井宏幸	Trp	織田準一	Trb	西田 幹	打	萩原松美

中学校中央地区大会

7/29/(火)	浦和	Cl	木内倫子	Sax	松雪 明	Trp	ガルシア安藤真美子	Trb	石川 浩	打	坂本雄希
7/30/(水)	浦和	Fl	神田勇哉	Cl	木内倫子	Hrn	澤 敦	Tub	望月寛隆	打	坂本雄希
8/1/(金)	浦和	Cl	佐藤拓馬	Sax	栃尾克樹	Trp	斎藤秀範	Trb	宮下宣子	打	寺田由美

高等学校地区大会

7/26/(土)	浦和	Cl	秋山かえで	Sax	大山真美	Hrn	中島大之	Trb	宮下宣子	打	藤井里佳
7/29/(火)	所沢	Cl	渡邊一毅	Sax	大山真美	Hrn	中島大之	Tub	大塚哲也	打	藤井里佳
7/30/(水)	所沢	Cl	渡邊一毅	Sax	大山真美	Hrn	磯部保彦	Tub	大塚哲也	打	藤井里佳
7/31/(木)	所沢	Cl	渡邊一毅	Sax	大山真美	Hrn	磯部保彦	Tub	大塚哲也	打	藤井里佳
8/5/(火)	浦和	Fl	金野紗綾香	Sax	栃尾克樹	Trp	加古 勉	Trb	宮下宣子	打	平子ひさえ
8/6/(水)	浦和	Fl	金野紗綾香	Sax	栃尾克樹	Trp	加古 勉	Trb	宮下宣子	打	中村祐子

大学職場一般Aの部

7/27/(日)	浦和	Fl	宮下英士	Cl	秋山かえで	Trp	織田準一	Hrn	丸山 勉	Trb	宮下宣子
		打	森 茂	Cond	藤崎 凡						

小学校・大学職場一般Dの部

8/3/(日)	所沢	Fl	神田勇哉	Cl	林 直樹	Sax	中村均一	Trp	加古 勉	Tub	大塚哲也
		打	中村祐子	Cond	時任康文						

県大会高等学校Bの部

8/7/(木)	浦和	Fl	金野紗綾香	Cl	木内倫子	Sax	西尾貴浩	Trp	久保義一	Tub	池田幸広
		打	中村祐子	Cond	武田 晃						

県大会中学校Aの部

8/8/(金)	浦和	Fl	神田勇哉	Cl	秋山かえで	Hrn	本間千也	Trb	井口有里	Tub	池田幸広
		打	藤井むつ子	Cond	武田 晃						

県大会中学校Bの部

8/9/(土)	浦和	Fl	甲藤さち	Cl	秋山かえで	Sax	中村均一	Trp	加古 勉	Trb	井口有里
		打	藤井むつ子	Cond	時任康文						

県大会高等学校Aの部

8/10/(日)	浦和	Fl	甲藤さち	Cl	三倉麻実	Sax	西尾貴浩	Hrn	織田準一	Tub	望月寛隆
		打	藤井むつ子	Cond	時任康文						

小学生バンドフェスティバル&マーチングコンテスト

8/23/(土)	春日部	木管	大津立史	金管	古田俊博	打	寺田由美	M	竹村 憲夫	M	徳村紋子
		課題	萩原賢治	課題	中山喜雄						



CHIMERA

**令和7年度 第66回 埼玉県吹奏楽コンクール
有料チケット制 ライブ配信のご提案**

株式会社キメラ

ライブ配信サービスのご提案

主催者様のご負担金ゼロを実現

※ 配信業務費(150万円相当)は、商品売上から工面いたします。

チケット売上の80%を主催者様へ還元

カメラ5台以上を用いた臨場感のあるライブスイッチング配信

従来のライブ配信サービスでは、主催者様が配信費用をご負担し、多くの作業を担う必要がございます。

日々の業務や部活動指導にご多忙な中、これらの負担がライブ配信を実施するにあたり、大きな障壁となっております。

私たちは、これらの負担を大幅に削減し、事前準備から実施・収益化までをトータルでサポートすることにより、

ライブ配信の実現を強力に支援いたします。



有料チケット販売を伴うライブ配信についてのご提案

この度、弊社より提案させていただくライブ配信サービスでは、ライブ配信にかかる業務費の全額を商品売上から工面するため、主催者様から料金をいただくことはなく、ライブ配信チケットの合計売上から、最大80%を主催者様へ還元いたします。また、チケットの販売価格は、主催者様にて任意の価格にご設定いただけます。

【撮影及び配信の仕様】

撮影： 5台～8台のカメラをリアルタイムでスイッチング

※ スコアをご提供くださいました団体様は収録時にスコアリーディングをいたします。

配信： インターネットライブ配信【配信プラットフォーム：株式会社teket (テケト)  teket】

※ 開会式から閉会式までを全て配信いたします。演奏につきましては配信のご承諾をいただきました団体様のみ配信いたします。

有料チケット販売及び、電子プログラムデータ配布 (販売数・視聴者数 制限なし)

インターネット回線手配 (バックアップ用回線を含む)

ライブ配信用テロップ及び、案内用チラシ制作

有料ライブ配信 チケット売上の例

電子チケット販売 売上実績【2024年度 第65回大会より】

チケット料金：1,800円(税抜)

2024年度 第65回大会 ライブ配信視聴チケット 販売数より算出

※視聴チケットの販売割合は、第65回大会の出場者数、または出場規定の最大人数を基に算出しています。(端数切り捨て)

	【出場者数】	【チケット価格】	【販売数及び販売割合】	【売上金額】
小 学 校 の 部	10団体 = 404名	【 1,800円 ×	41枚 (10.1%) =	73,800円 】
中 学 生 A の 部	27団体 = 1,350名	【 1,800円 ×	182枚 (13.5%) =	327,600円 】
※ 出場者数がプログラム未掲載だったため、出場規定最大人数にて算出				
中 学 生 B の 部	33団体 = 990名	【 1,800円 ×	110枚 (11.1%) =	198,000円 】
※ 出場者数がプログラム未掲載だったため、出場規定最大人数にて算出				
高等学校 A の 部	22団体 = 1,210名	【 1,800円 ×	374枚 (30.9%) =	673,200円 】
※ 出場者数がプログラム未掲載だったため、出場規定最大人数にて算出				
高等学校 B の 部	22団体 = 750名	【 1,800円 ×	68枚 (9.1%) =	122,400円 】
※ 出場者数がプログラム未掲載だったため、出場規定最大人数にて算出				
大学・職場・一般 A の 部	25団体 = 1,293名	【 1,800円 ×	119枚 (9.2%) =	214,200円 】
全日程通し視聴券		【 6,000円 ×	13枚 =	78,000円 】

有料ライブ配信 チケット販売売上の収益分配

電子チケット販売 収益分配実績【2024年度 第65回大会より】

【収益分配率】 主催者様 80% : 手数料 20% ※ 内訳：決済手数料、著作権使用料、著作権調査料

	【売上金額】	【販売手数料】	【収益額】
小学生の部	73,800円	20% (14,760円)	59,040円
中学生Aの部	327,600円	20% (65,520円)	262,080円
中学生Bの部	198,000円	20% (39,600円)	158,400円
高等学校Aの部	673,200円	20% (134,640円)	538,560円
高等学校Bの部	122,400円	20% (24,480円)	97,920円
大学・職場・一般Aの部	214,200円	20% (42,840円)	171,360円
全日程通し視聴券	78,000円	20% (15,600円)	62,400円

主催者様のライブ配信チケット売上 収益合計

※ 税抜

1,349,760円

ライブ配信のチケット販売について

ライブ配信のチケットは「株式会社teket(テケット)」にて販売いたします。

teket(テケット)とは、NTTドコモグループの新規事業創出プログラム「docomo STARTUP」を通じて企画され、株式会社teketにて運営されている企業です。

詳しくは株式会社teket(テケット)のホームページをご覧ください。



株式会社teket (テケット)
ホームページ リンクQRコード

チケット購入及び、ライブ配信のご視聴にはteket(テケット)の会員登録が必要になります。

また、JASRAC管理楽曲以外(外国曲※)を演奏される団体様につきましては、

権利の関係上、配信ができない場合がございますので、あらかじめご了承ください。

※外国曲を邦人が編曲している楽曲は、内国曲扱いになる場合があります、配信が可能な楽曲もございます。

配信業務費の詳細

配信基本料

配信機材・オペレーター

$$\underline{\text{¥150,000}} \times \underline{\text{6日}} = \underline{\text{¥900,000}} \text{ (税抜)}$$

インターネット回線手配費

有線インターネット回線（主回線及び予備回線）

$$\underline{\text{¥80,000}} \times \underline{\text{2会場}} = \underline{\text{¥160,000}} \text{ (税抜)}$$

テロップ制作費

$$\underline{\text{¥30,000}} \times \underline{\text{6日}} = \underline{\text{¥180,000}} \text{ (税抜)}$$

バックアップ配信費

視聴ページ 予備配信（サブ）

$$\underline{\text{¥50,000}} \times \underline{\text{6日}} = \underline{\text{¥300,000}} \text{ (税抜)}$$

通信費

※ 第65回大会にて発生した通信費

$$\underline{\text{¥140(\$1)}} \times \underline{\text{972枚}} = \underline{\text{¥136,080}} \text{ (税抜)}$$

※ ドル円の為替レートにより変動します。

※ チケット販売数

$$\text{合計 } \underline{\text{¥1,676,080}} \text{ (税抜)}$$

2024年度 第65回大会 キメラ負担額

商品販売価格及び納期のご案内

商品価格一覧

- 通常版 . . . プログラム順に複数団体の演奏を収録 + 表彰式 / DVD・Blu-ray 各¥3,500-
※入場券区分のブロック毎に5～9団体を収録いたします。(大会当日の進行表の休憩毎をブロック分けして収録)
小学生部門及び、大学Aの部、大学・職場・一般Dの部は出場団体数が少ないため、全団体収録商品のみを上記価格にて販売いたします。
- 金 賞 . . . 金賞受賞団体の演奏をすべて収録 / DVD・Blu-ray 各¥6,500-
- 全団体 . . . 当日出場した全団体の演奏 + 表彰式 / DVD・Blu-ray 各¥8,500-

◇全商品 送料 + 消費税込◇

ご納品について

- 初回発送 . . . 大会当日から8月20日までのお申し込み / 9月30日より順次発送開始
- 二次発送 . . . 8月21日から8月31日までのお申し込み / 10月10日より順次発送開始
- 上記以降 . . . 9月以降のお申し込み / 二次発送完了(10/20頃)より4週間以内に順次発送開始

お申込み方法について

【銀行振込】

- ・大会当日にご出演人数分のお申込み用紙をお渡しいたしますので、各ご家庭にて最寄りの郵便局、又はゆうちょ銀行ATMよりお申込みいただけます。

(お振込いただく際に発生しますお振込手数料につきましては、誠に申し訳ございませんがお客様にてご負担くださいますようお願い申し上げます。)

【オンライン決済】

- ・「STORES」のキメラオンラインストアにてお申し込みいただけます。
こちらのご案内用紙も大会当日にお渡しいたします。

(お振込いただく際に発生します決済手数料につきましては、誠に申し訳ございませんがお客様にてご負担くださいますようお願い申し上げます。)



STORES



キメラ オンラインストア



埼玉県吹奏楽連盟 御中

2025年度 第66回

埼玉県吹奏楽コンクール

県大会（全6日間） 映像配信 ご提案書

fontec 株式会社フォンテック

2025年度 有料配信実施案

(県大会6日間)

配信映像 : 有料ライブ配信のみ（アーカイブ配信なし）
Blu-ray,DVDと同じカメラミックスを配信／カメラ4台以上
開始時間など蓋絵 団体名テロップを挿入・映像NG団体は蓋絵挿入or音無しで配信

チケット価格 : ￥1,700 (税込) ※別途システム利用料220円/日が必要

CURTAIN CALL

プラットフォーム利用を想定しています

申込方法 : 当該配信プラットフォームWEBサイトにアクセスし、申込フォームにて入力
Eメールにて限定URLが支給される
お支払いはクレジットカード・コンビニ払い
購入は1日単位、開催日の演奏終盤まで申込可能

告知方法 : 埼玉県吹奏楽連盟ホームページ URLリンクもしくは POSコード掲載
プラットフォームのイベント告知／SNS 等 他

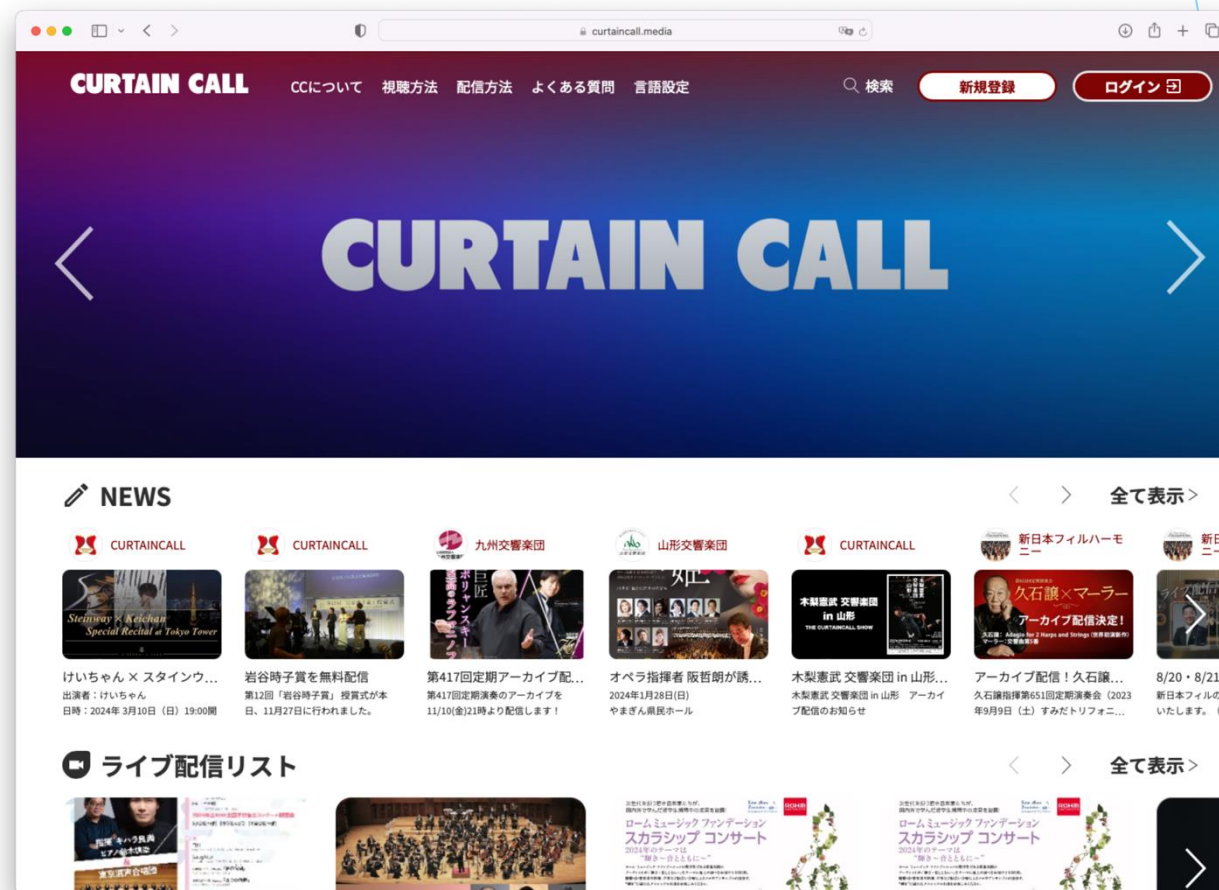
楽曲著作権 : JASRACおよびNextoneと包括、適正に使用申請処理いたします
※上記管理団体以外の管理楽曲の場合、配信出来ない場合がございます 配信出来ない楽曲・団体は蓋絵で対処します

制作設営条件 : 各会場のネット回線状況を事前に調査 各会場初日前日に機材設営が必要

CURTAIN CALL とは？

クラシック音楽などのパフォーミングアーツ（舞台芸術）専門の動画配信プラットフォームです。
オーケストラから合唱・その他エンターテインメント配信を扱っており、
吹奏楽ファンに限らず、数多くの視聴者からのチケット収入が見込めます。

<https://curtaincall.media>



吹奏楽コンクール配信実績

※全て朝日新聞配信プラットフォーム使用

昨年度

- ・ 東関東吹奏楽コンクール（栃木県会場）
- ・ 千葉県吹奏楽コンクール 本選大会
- ・ 西関東吹奏楽コンクール（埼玉県・新潟県会場）

過去配信実績

- ・ 埼玉県吹奏楽コンクール 県大会
- ・ 西関東マーチングコンテスト
- ・ 東日本学校吹奏楽大会

収支シミュレーション

チケット価格 **¥1,700** ※視聴者はチケット代の他に、システム利用料220円/日が必要となります

売上から経費36%を除いた金額の **64%** を連盟様へ分配します

埼玉県吹奏楽連盟の支出は **一切ありません**

.....

販売数※	チケット売上	※6日間の売上合計	連盟様64% 分配金予想
800枚	¥1,360,000	配信手数料36% プラットフォーム手数料 配信エンコード費用 中継費用含む	800枚 ¥870,400
600枚	¥1,020,000		600枚 ¥652,800
400枚	¥680,000		400枚 ¥435,200
200枚	¥340,000		200枚 ¥217,600

※配信サイトまで中継業務にかかる費用は
弊社にて負担いたします

※価格は全て税込表示

後日販売
商品ラインナップ

▼ラインナップ・・・・・・・・・・・・・・ ※価格は税込単価

- ・ 1団体Blu-ray ¥4,500
- ・ 1団体DVD ¥4,500
- ・ 金賞団体Blu-ray ¥6,500
- ・ 金賞団体DVD ¥6,500

▼納期

- ・ 1団体商品 10月中旬 納品開始予定
- ・ 金賞団体商品 11月中旬 納品開始予定

- 各開催日当日会場内販売ブースにて販売・予約受注（ロビーにてサンプル映像放映あり）
- 申込方法：顧問または代表者の方に配布する申込書によるファクス（同内容e-mail）申込（郵便振替、もしくはゆうちょダイレクトによるお支払い）

BASEネットショップ

案内書・申込用紙を閉会式の際に代表者様へ配布いたします

- 送料一律 ¥ 800 ※お申込合計金額 ¥ 10,000以上の場合は送料無料

以上

		25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
支部	会場	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火
東部	羽生								○	○	○								
西部	所沢			△	○	○	○							△					
南部	さい文																		
中央	さい文																		
北部	鴻巣										仕込	○	○	○					
高校	さい文												A	A					
	所沢							BC	BC		BC								
小大搬	さい文		大般A		D														
	所沢									小・大般D									
さい文			大般A		高D	南中	南中	南中	南中	南中		南中	高A	高A	県高B	県中	県中		県高A
MUSE			仕込?	西	西	西	西	高	高	小・大般D	高								
MUSE				仕込?	西	西	西	高	高	小・大般D	高			西					

MUSE			仕込?	西	西	西	高	高	高	小・大般D	西								
MUSE				仕込?	西	西	高	高	西	小・大般D	西			西					
MUSE			仕込?	西	西	高	高	高	西	小・大般D	西								
MUSE				仕込?	西	高	高	高	西	小・大般D	西			西					
MUSE			仕込?	高	西	高	高	西	西	小・大般D	西								
MUSE				仕込?	西	高	高	高	西	小・大般D	西			西					

6日に中学校の大会をやるのであれば北部と西部の両方の支部がAの部またはBの部と一緒になければ県プログラムが間に合わない。

7月28日と8月6日は、さい文で高校をやっているのもので西部になる。

7月26日、27日の夜間仕込みが出来ないと翌朝は舞台設営をしてからなので開会が遅れる

MUSE休館日の4日と5日に荷物をそのままにできるかは、MUSEに問い合わせ中

南部と中央で6日間をどのように振り分けるか決めてもらいたい

マーチング事業部
常任理事会資料
5月13日(火)

令和7年度

①普及支援事業について

今年度は募集無し

叡明高校・・・分割払い2回

深谷中学校・・・藤沢中、深谷中の合同バンドとして支払い。入金日は後日。

久喜中学校・・・1セット貸し出し。今年で3年目。

②小学生バンドフェスティバル&マーチングコンテスト

コンクールのタイミングと共にHPにて掲載

6月7日(土) 13:30～チーフ会(オンライン)

8月22日(金) 前日仕込み(ウイング・ハット春日部)

8月23日(土) 例年通りの内容で実施

③マーチング・オン・ステージ

5月9日(金) 打合せ抽選会(下落合コミュニティセンター)

5月20日(火) ホール打ち合わせ

6月1日(日) 実施(正和工業にじいろホール)

全10団体が参加予定(吹連4団体・M協会6団体)

【予告】

来年度マーチング・オン・ステージ

令和8年5月31日(日) 実施(正和工業にじいろホール)

2 0 2 5

第31回 西関東アンサンブルコンテスト

【埼玉会場】

令和8年 1月24日（土） 9：55～ 中学校、大学
1月25日（日） 9：55～ 高等学校、職場・一般

久喜総合文化会館

西関東吹奏楽連盟

参加団体へのお願い

- ◇ 問い合わせは以下の事項をよく読んで、FAXで行うこと。
- ◇ 出場大会名、部門名、団体名、連絡責任者氏名、返信先FAX番号を記載すること。
- ◇ 問い合わせは各団体連絡責任者が団体を代表して行うこと。
- ◇ 保護者・卒業生等の関係者が問い合わせをしないよう、周知徹底すること。
- ◇ FAX番号を各団体の関係者に公開することを禁止する。
- ◇ 入場券等の申込についても、必ず連絡責任者が集約をすること。
(マーチング・小フェスは除く)
- ◇ 大会会場への問い合わせは、一切行わないこと。
- ◇ 事務局不在のため、大会期間前日から終了日まではFAXを受け付けない。

西関東吹奏楽連盟事務局

FAX 048-611-9430

楽器名の入力について（省略名一覧）

楽器名は、以下の形式に則って申込書のプルダウンメニューから選択すること。また、同一楽器（打楽器含む）で2人以上いる場合は、セクションの欄に1,2…と入力すること。下表に記載がない楽器を使用する場合は、プルダウンメニューから「その他」を選択し、他の楽器を参考にして入力すること。

ピッコロ	Picc.	バスクラリネット	B.Cl.	ホルネット	Cor.
フルート	Fl.	コントラアルトクラリネット	C.A.Cl.	フリューゲルホルン	Flug.
アルトフルート	A.Fl.	コントラバスクラリネット	C.B.Cl.	ホルン	Hr.
オーボエ	Ob.	バセットホルン	Basset.	トロンボーン	Trb.
イングリッシュホルン	E.H.	ソプラノサクソフォン	S.Sax.	バストロンボーン	B.Trb.
ファゴット	Fg.	アルトサクソフォン	A.Sax.	ユーフォニアム	Eup.
コントラファゴット	C.Fg.	テナーサクソフォン	T.Sax.	チューバ	Tub.
E♭クラリネット	EsCl.	バリトンサクソフォン	B.Sax.	コントラバス	Cb.
B♭クラリネット	Cl.	トランペット	Tp.		
アルトクラリネット	A.Cl.	ピッコロトランペット	Picc.Tp.	打楽器(全)	Perc.
* 1st クラリネットは Cl.1, 打楽器は Perc.1, Perc.2 など					

I 開催要項

- 1 名 称 第31回 西関東アンサンブルコンテスト
- 2 期 日 令和8年1月24日(土) 9:55～ 中学校、大学
1月25日(日) 9:55～ 高等学校、職場・一般
- 3 会 場 久喜総合文化会館 大ホール
〒346-0022 埼玉県久喜市下早見140番地
- 4 主 催 西関東吹奏楽連盟
朝日新聞社
- 5 主 管 埼玉県吹奏楽連盟
- 6 後 援 埼玉県教育委員会・久喜市教育委員会
- 7 審査員 浅利 真 小田桐 寛之 近藤 薫 杉山 智恵子
内藤 知裕 福島 弘和 宮下 英士
(50音順・敬称略)

8 令和7年度 各県代表団体数一覧表

部 門	新 潟	群 馬	山 梨	埼 玉	合 計	支部代表数
中 学 校	9	8	5	16	38	2
高 等 学 校	5	5	5	10	25	2
大 学	1	1	1	1	4	1
職場・一般	3	2	5	6	16	2

- 9 全日本アンサンブルコンテスト
- ・期 日 令和8年3月21日(土)
 - ・会 場 広島文化学園HBGホール(広島県)
〒730-8787 広島県広島市中区加古町3-3

Ⅱ 参加要項

◎「主催事業開催要項」の共通事項も必ずお読み下さい。

1 受付

- ・受付は楽器置場（展示室）で行う。
- ・ステージ配置図（4部）を提出する。
- ・出演者リボン、楽器運搬補助員章（上限20枚）を受領する。なお、出演者リボンは当日提出するステージ配置図に記載されている出演者の数とする。申込時より出演者数が減少した場合は、その分の出演者リボンは発行しない。（楽器運搬補助員章ではホール客席に入れない）
- ・事前購入のプログラム及び進呈プログラム1部は、受付にて事前に郵送した引換券と直接交換する。なお、団体受付以外でも随時引き換えられる。

3 楽器置場

- ・打楽器以外の楽器は、駐車場で降ろし、サイエンスホール1階の広域文化展示室に置くこと。展示室内は特に区分しないので、団体毎に小さくまとめ、管理責任者をその場に残しておくこと。ケースには団体名を記名しておくこと。
- ・打楽器は係員の指示により指定された時刻に小ホール搬入口から搬入すること。楽器の組み立ては搬入前にトラック内などで済ませておくこと。
- ・打楽器の搬出は大ホール搬入口から搬出する。分解は搬出後トラック内で行うこと。
- ・打楽器アンサンブル以外の打楽器も小ホール搬入口から搬入すること。

4 誘導

- ・集合時間までに集合場所（エントランスロビー）へ集まること。係員が誘導するので、その指示に従うこと。
- ・出演者及び楽器運搬補助員は、誘導経路内において必ず出演者リボン・楽器運搬補助員章を左肩に付けること。入場券では誘導経路内に入ることができない。
- ・打楽器アンサンブルは直接舞台裏に入るのので管楽器とは別に誘導される。ただし、搬入前に必ず出演者リボン・楽器運搬補助員章を付けておくこと。
- ・打楽器はチューニング室、リハーサル室に入ることができない。
- ・小ホールホワイエにて写真撮影を行う。管楽器は演奏終了後に誘導するが、打楽器については楽器積み込み終了次第、小ホールホワイエへ集合すること。

5 チューニング

- ・チューニング室には椅子を8脚用意するが、譜面台は用意しない。
- ・打楽器は待機中に小さな音でチューニングすること。

6 演奏

- ・セッティングは時間を守り、素早く行うこと。ステージ係が椅子と譜面台を用意するので、楽器のセッティング、位置の調整等は各団体で責任を持って行うこと。
- ・アナウンス後は礼をせず、直ちに演奏を開始すること。演奏終了後は礼をし、直ちに退場すること。
- ・背もたれ付きピアノ椅子を2脚用意する。使用する団体は、あらかじめステージ配置図に記入しておくこと。3脚以上使う場合は不足分を各団体で用意すること。

7 表彰

- ・表彰式には各チーム代表者1名を登壇させる。代表者は表彰式開始20分前までにステージ上手袖に集合する。
- ・全国大会への代表団体の顧問、責任者は表彰式終了後、ただちにステージ上手袖に集合する。

8 鑑賞

- ・入場券はe+によるインターネット販売のみとする。
- ・入場券は1日通し券である。また、未就学児の入場はできない。
- ・座席は自由席とする。
- ・出演者は出演者リボンにより客席に入場できるので、入場券は不要である。リボンは常に左肩につけておくこと。なお、楽器運搬補助員章ではホール客席に入れない。
- ・再入場する場合は、ホールを出る際に係員に半券を提示し、「再入場券」を受け取る。再入場の埒、半券を提示し「再入場券」を係員に渡す。
- ・客席の状況に応じて、出演者の入場を制限する場合がある。
- ・演奏中は、ホール客席への出入りを禁止する。

9 車輜・駐車場

- ・バスの乗降は係員の指示に従い、指定された場所で行うこと
- ・トラックを使用する団体はあらかじめ申請をし、搬入許可証の発行を受けること。1台のみ許可し、併せて駐車場を用意する。
- ・楽器運搬に用いるワゴン車はトラックと同じとみなす。
- ・連盟が用意する駐車場には、許可証を掲示していない車両を駐車することはできない。
- ・会場の一般車両用駐車場には限りがあるので、自家用車での来場は遠慮していただくよう、事前に保護者等へ周知しておくこと。
- ・会館前の道路は4トンを超えるトラックの通行不可、バスは可。

10 昼食

- ・昼食が必要な団体は各自で手配する。その際に出たゴミのしやりについても必ず各団体の責任において行うこと。会場のゴミ箱に捨てることは一切できない。ゴミの回収も行わない。
- ・弁当の授受の時間・場所も事前に業者とよく打合せをすること。ホール駐車場満車時には、会場敷地外で行うこと。
- ・ホールステージ及び客席内では飲食はできない。

11 その他

- ・大会の事前打ち合わせは行わない。後日郵送される資料でよく確認すること。
- ・各団体は、連盟係員、補助員の指示に従って行動すること。
- ・演奏に際しての著作権物使用料は、西関東吹奏楽連盟が負担する。
- ・大会運営の円滑化を図るため、会場内（展示室内）に無料修理コーナーを設置する。ただし応急処置に限る。
- ・練習場所を吹奏楽連盟が斡旋することはない。また、練習会場を県あるいは市教育委員会へ問い合わせるようなことも固く禁止する。

第31回 西関東アンサンブルコンテスト 進行予定表

2026年1月24日(土)

※代表確定後、打楽器を前後8分、管打楽器前後7分に直して確定します。

部	順	県名	団 体 名	編 成	集 合	チューニング:12分	リハーサル:6分	待 機	演 奏	打楽器搬入	打楽器搬出
開 会 式 (9:55~10:00)						A: 研修室1		1ベル	9:50		
						B: 研修室2		2ベル	9:55		
中 学 生 部 門	1	埼玉			9:27	A 9:32 ~ 9:44	9:47 ~ 9:53	9:54	10:00		
	2	群馬			9:33	B 9:38 ~ 9:50	9:53 ~ 9:59	10:00	10:06		
	3	埼玉			9:39	A 9:44 ~ 9:56	9:59 ~ 10:05	10:06	10:12		
	4	埼玉			9:45	B 9:50 ~ 10:02	10:05 ~ 10:11	10:12	10:18		
	5	埼玉			9:51	A 9:56 ~ 10:08	10:11 ~ 10:17	10:18	10:24		
	6	埼玉			9:57	B 10:02 ~ 10:14	10:17 ~ 10:23	10:24	10:30		
	7	新潟			10:03	A 10:08 ~ 10:20	10:23 ~ 10:29	10:30	10:36		
	8	新潟			10:09	B 10:14 ~ 10:26	10:29 ~ 10:35	10:36	10:42		
	9	群馬			10:15	A 10:20 ~ 10:32	10:35 ~ 10:41	10:42	10:48		
	10	山梨			10:21	B 10:26 ~ 10:38	10:41 ~ 10:47	10:48	10:54		
	11	新潟			10:27	A 10:32 ~ 10:44	10:47 ~ 10:53	10:54	11:00		
	休 憩 20分					11:05 ~ 11:25					
	12	埼玉			10:52	B 10:57 ~ 11:09	11:12 ~ 11:18	11:19	11:25		
	13	埼玉			10:58	A 11:03 ~ 11:15	11:18 ~ 11:24	11:25	11:31		
	14	埼玉			11:04	B 11:09 ~ 11:21	11:24 ~ 11:30	11:31	11:37		
	15	群馬			11:10	A 11:15 ~ 11:27	11:30 ~ 11:36	11:37	11:43		
	16	新潟			11:16	B 11:21 ~ 11:33	11:36 ~ 11:42	11:43	11:49		
	17	山梨			11:22	A 11:27 ~ 11:39	11:42 ~ 11:48	11:49	11:55		
	18	群馬			11:28	B 11:33 ~ 11:45	11:48 ~ 11:54	11:55	12:01		
	19	新潟			11:34	A 11:39 ~ 11:51	11:54 ~ 12:00	12:01	12:07		
	20	埼玉			11:40	B 11:45 ~ 11:57	12:00 ~ 12:06	12:07	12:13		
	21	埼玉			11:46	A 11:51 ~ 12:03	12:06 ~ 12:12	12:13	12:19		
	22	埼玉			11:52	B 11:57 ~ 12:09	12:12 ~ 12:18	12:19	12:25		
	入れ替え・休憩 50分					12:30 ~ 13:20					
	審査員紹介 5分					13:20 ~ 13:25					
大 学 部 門	23	山梨			12:52	A 12:57 ~ 13:09	13:12 ~ 13:18	13:19	13:25		
	24	埼玉			12:58	B 13:03 ~ 13:15	13:18 ~ 13:24	13:25	13:31		
	25	群馬			13:04	A 13:09 ~ 13:21	13:24 ~ 13:30	13:31	13:37		
	26	埼玉			13:10	B 13:15 ~ 13:27	13:30 ~ 13:36	13:37	13:43		
	27	新潟			13:16	A 13:21 ~ 13:33	13:36 ~ 13:42	13:43	13:49		
	28	群馬			13:22	B 13:27 ~ 13:39	13:42 ~ 13:48	13:49	13:55		
	29	新潟			13:28	A 13:33 ~ 13:45	13:48 ~ 13:54	13:55	14:01		
	30	群馬			13:34	B 13:39 ~ 13:51	13:54 ~ 14:00	14:01	14:07		
	31	山梨			13:40	A 13:45 ~ 13:57	14:00 ~ 14:06	14:07	14:13		
	32	新潟			13:46	B 13:51 ~ 14:03	14:06 ~ 14:12	14:13	14:19		
	休 憩 20分					14:24 ~ 14:44					
	33	埼玉			14:11	A 14:16 ~ 14:28	14:31 ~ 14:37	14:38	14:44		
	34	新潟			14:17	B 14:22 ~ 14:34	14:37 ~ 14:43	14:44	14:50		
	35	埼玉			14:23	A 14:28 ~ 14:40	14:43 ~ 14:49	14:50	14:56		
	36	新潟			14:29	B 14:34 ~ 14:46	14:49 ~ 14:55	14:56	15:02		
	37	埼玉			14:35	A 14:40 ~ 14:52	14:55 ~ 15:01	15:02	15:08		
	38	群馬			14:41	B 14:46 ~ 14:58	15:01 ~ 15:07	15:08	15:14		
大 学 部 門	1	新潟			14:47	A 14:52 ~ 15:04	15:07 ~ 15:13	15:14	15:20		
	2	埼玉			14:53	B 14:58 ~ 15:10	15:13 ~ 15:19	15:20	15:26		
	3	群馬			14:59	A 15:04 ~ 15:16	15:19 ~ 15:25	15:26	15:32		
	4	山梨			15:05	B 15:10 ~ 15:22	15:25 ~ 15:31	15:32	15:38		
休 憩 30分						15:43 ~ 16:13					
表彰式 20分						16:33 ~ 17:03					

※打楽器アンサンブルはチューニング室は使用しません。

※入れ替えは1分です。打楽器アンサンブルの入れ替え時間は3分です。管打楽器アンサンブルの入れ替えは2分です。

※進行状況により演奏時刻が多少前後する可能性があります。

第31回 西関東アンサンブルコンテスト 進行予定表

2026年1月25日(日)

※代表確定後、打楽器を前後8分、管打楽器前後7分に直して確定します。

部	順	県名	団 体 名	編 成	集 合	チューニング:12分	リハーサル:6分	待 機	演 奏	打楽器搬入	打楽器搬出
開 会 式 (9:55~10:00)						A: 研修室1		1ペル	9:50		
						B: 研修室2		2ペル	9:55		
高 等 学 校 部 門	1	埼玉			9:27	A 9:32 ~ 9:44	9:47 ~ 9:53	9:54	10:00		
	2	山梨			9:33	B 9:38 ~ 9:50	9:53 ~ 9:59	10:00	10:06		
	3	山梨			9:39	A 9:44 ~ 9:56	9:59 ~ 10:05	10:06	10:12		
	4	山梨			9:45	B 9:50 ~ 10:02	10:05 ~ 10:11	10:12	10:18		
	5	群馬			9:51	A 9:56 ~ 10:08	10:11 ~ 10:17	10:18	10:24		
	6	埼玉			9:57	B 10:02 ~ 10:14	10:17 ~ 10:23	10:24	10:30		
	7	新潟			10:03	A 10:08 ~ 10:20	10:23 ~ 10:29	10:30	10:36		
	8	埼玉			10:09	B 10:14 ~ 10:26	10:29 ~ 10:35	10:36	10:42		
	9	埼玉			10:15	A 10:20 ~ 10:32	10:35 ~ 10:41	10:42	10:48		
	10	新潟			10:21	B 10:26 ~ 10:38	10:41 ~ 10:47	10:48	10:54		
	11	埼玉			10:27	A 10:32 ~ 10:44	10:47 ~ 10:53	10:54	11:00		
	12	群馬			10:33	B 10:38 ~ 10:50	10:53 ~ 10:59	11:00	11:06		
	13	新潟			10:39	A 10:44 ~ 10:56	10:59 ~ 11:05	11:06	11:12		
	休 憩 20分					11:17 ~ 11:37					
	14	群馬			11:04	B 11:09 ~ 11:21	11:24 ~ 11:30	11:31	11:37		
	15	埼玉			11:10	A 11:15 ~ 11:27	11:30 ~ 11:36	11:37	11:43		
	16	埼玉			11:16	B 11:21 ~ 11:33	11:36 ~ 11:42	11:43	11:49		
	17	新潟			11:22	A 11:27 ~ 11:39	11:42 ~ 11:48	11:49	11:55		
	18	山梨			11:28	B 11:33 ~ 11:45	11:48 ~ 11:54	11:55	12:01		
	19	埼玉			11:34	A 11:39 ~ 11:51	11:54 ~ 12:00	12:01	12:07		
	20	新潟			11:40	B 11:45 ~ 11:57	12:00 ~ 12:06	12:07	12:13		
	21	群馬			11:46	A 11:51 ~ 12:03	12:06 ~ 12:12	12:13	12:19		
	22	山梨			11:52	B 11:57 ~ 12:09	12:12 ~ 12:18	12:19	12:25		
	23	埼玉			11:58	A 12:03 ~ 12:15	12:18 ~ 12:24	12:25	12:31		
	24	埼玉			12:04	B 12:09 ~ 12:21	12:24 ~ 12:30	12:31	12:37		
	25	新潟			12:10	A 12:15 ~ 12:27	12:30 ~ 12:36	12:37	12:43		
入れ替え・休憩 50分						12:48 ~ 13:38					
審査員紹介 5分 13:38~13:43						13:38 ~ 13:43					
職 場 ・ 一 般 部 門	1	新潟			13:10	A 13:15 ~ 13:27	13:30 ~ 13:36	13:37	13:43		
	2	埼玉			13:16	B 13:21 ~ 13:33	13:36 ~ 13:42	13:43	13:49		
	3	埼玉			13:22	A 13:27 ~ 13:39	13:42 ~ 13:48	13:49	13:55		
	4	新潟			13:28	B 13:33 ~ 13:45	13:48 ~ 13:54	13:55	14:01		
	5	山梨			13:34	A 13:39 ~ 13:51	13:54 ~ 14:00	14:01	14:07		
	6	山梨			13:40	B 13:45 ~ 13:57	14:00 ~ 14:06	14:07	14:13		
	7	群馬			13:46	A 13:51 ~ 14:03	14:06 ~ 14:12	14:13	14:19		
	8	埼玉			13:52	B 13:57 ~ 14:09	14:12 ~ 14:18	14:19	14:25		
	9	埼玉			13:58	A 14:03 ~ 14:15	14:18 ~ 14:24	14:25	14:31		
	休 憩 20分					14:36 ~ 14:56					
	10	新潟			14:23	B 14:28 ~ 14:40	14:43 ~ 14:49	14:50	14:56		
	11	山梨			14:29	A 14:34 ~ 14:46	14:49 ~ 14:55	14:56	15:02		
	12	埼玉			14:35	B 14:40 ~ 14:52	14:55 ~ 15:01	15:02	15:08		
	13	山梨			14:41	A 14:46 ~ 14:58	15:01 ~ 15:07	15:08	15:14		
	14	埼玉			14:47	B 14:52 ~ 15:04	15:07 ~ 15:13	15:14	15:20		
	15	山梨			14:53	A 14:58 ~ 15:10	15:13 ~ 15:19	15:20	15:26		
	16	群馬			14:59	B 15:04 ~ 15:16	15:19 ~ 15:25	15:26	15:32		
休 憩 30分						15:37 ~ 16:07					
表彰式 20分						16:07 ~ 16:27					

※打楽器アンサンブルはチューニング室は使用しません。

※入れ替えは1分です。打楽器アンサンブルの入れ替え時間は3分です。管打楽器アンサンブルの入れ替えは2分です。

※進行状況により演奏時刻が多少前後する可能性があります。

第3 1 回西関東アンサンブルコンテスト ステージ配置図

↓○で囲む ↓

中学生 高等学校 大学 職場・一般	新潟 群馬 山梨 埼玉	出演順	ふりがな 団 体 名 番		編 成	重奏
----------------------------	----------------------	-----	--------------------	--	-----	----

椅子 = ○
借用 = ◎
ピアノ椅子 = ㊦
持ち込み = ㊦
ピアノ椅子 = ㊦
譜面台 = ×
電源 = ㊦
延長コード = ㊦

※借用ピアノ椅子は2脚まで

打楽器は
楽器名と位置を
詳しく記入して
ください

9.15m

18.3m

楽器運搬 補助員		人
-------------	--	---

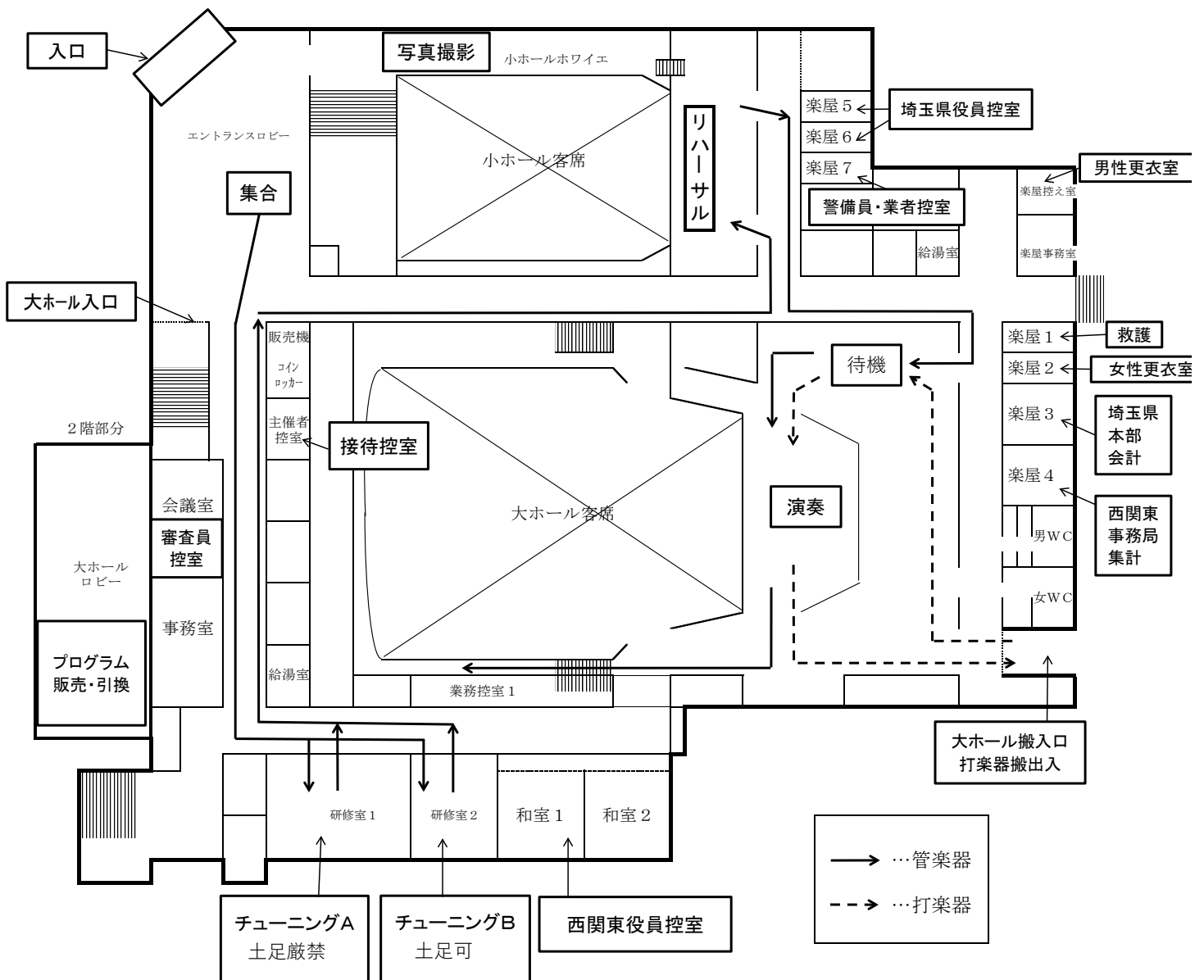
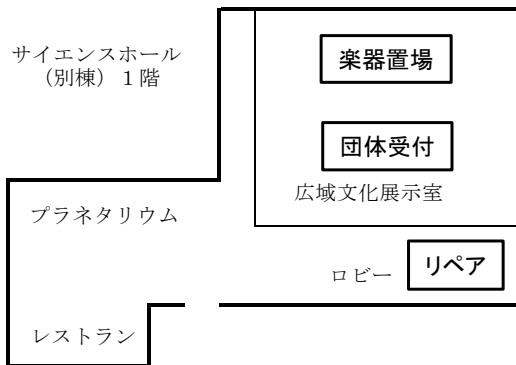
椅子 () 脚
譜面台 () 個

電源延長コード 有 無

受付に、4 部提出してください

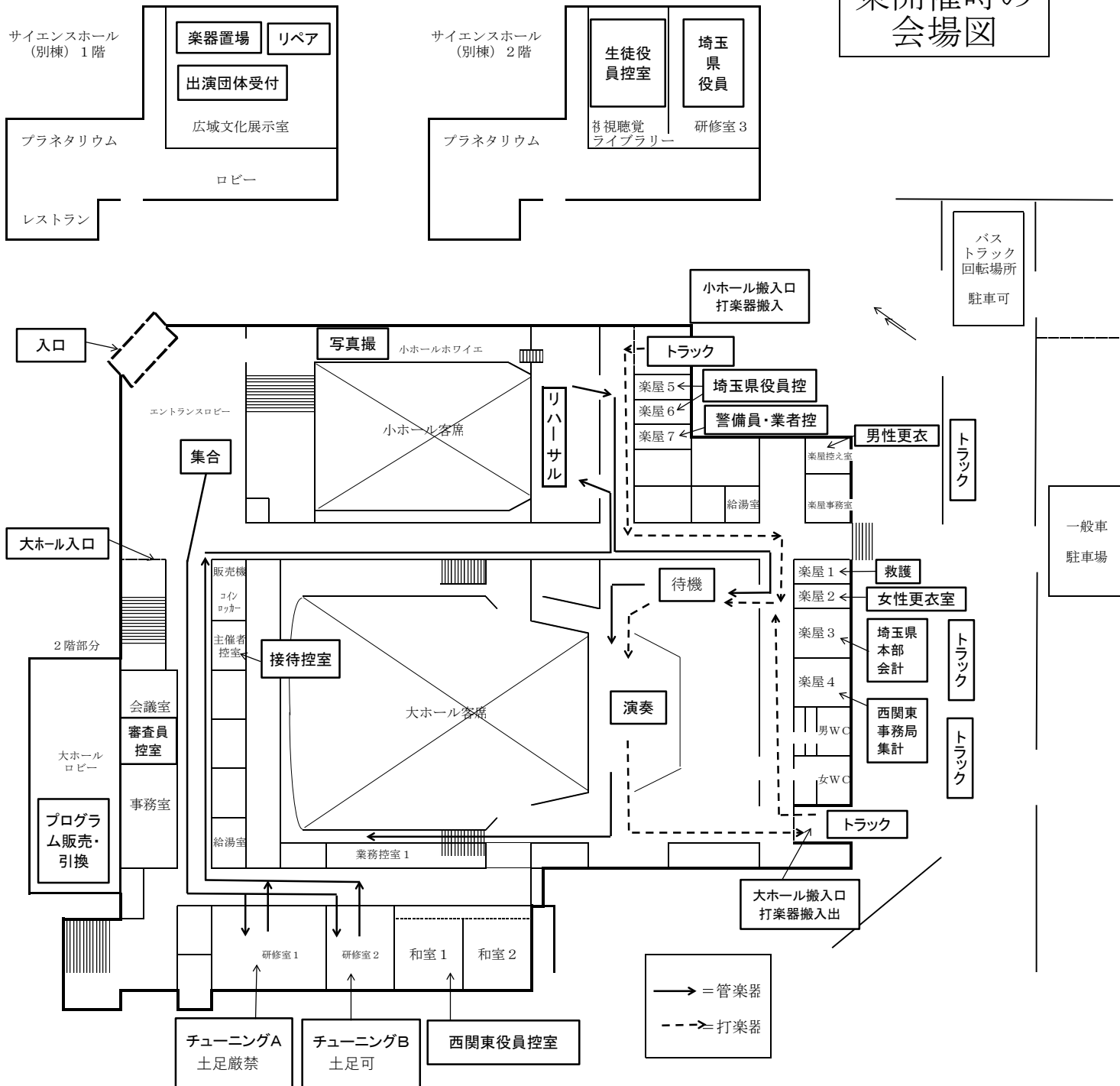
久喜総合文化会館

会場図および誘導図



久喜総合文化会館 部屋の配置および誘導図

前回の西関東開催時の会場図



新加盟

東部支部

杉戸町立杉戸南中学校 顧問 森田理乃
所在地 杉戸町堤根4759 電話 0480-34-5791
※杉戸町立杉戸東中学校と杉戸町立広島中学校 統合（所在地は元 広島中学校）

西部支部

入間市立西武中学校 顧問 西澤伊久美
所在地 入間市野田1741 電話 04-2932-2101
※入間市立野田中学校と入間市立西武中学校 統合（所在地は元 野田中学校）

退会

東部支部

杉戸町立広島中学校
退会理由 学校統合による。

西部支部

入間市立野田中学校
退会理由 学校統合による。

中央支部

県立大宮工業高等学校
退会理由 部員数が少なく、連盟主催の大会等に参加できていない。新入部員1名のみで今後の活動も厳しい状況のため。

後援申請

加盟団体

事業名 狭山ウインドシンフォニー 第8回定期演奏会

主催 狭山ウインドシンフォニー 団長 小出智子 担当 宮田みゆき
日時 令和7年5月18日（日）開演13:30
会場 狭山市市民会館 大ホール
入場料 無料
他後援予定 狭山市教育委員会 狭山市吹奏楽連盟

事業名 第50回サマーコンサート

主催 埼玉大学吹奏楽部 代表者 渡邊敦史 担当 大久保隼人
日時 令和7年7月6日（日）開演13:30
会場 正和工業にじいろホール 大ホール
入場料 無料
他後援予定 埼玉県教育委員会、FM NACK5、春日部市教育委員会